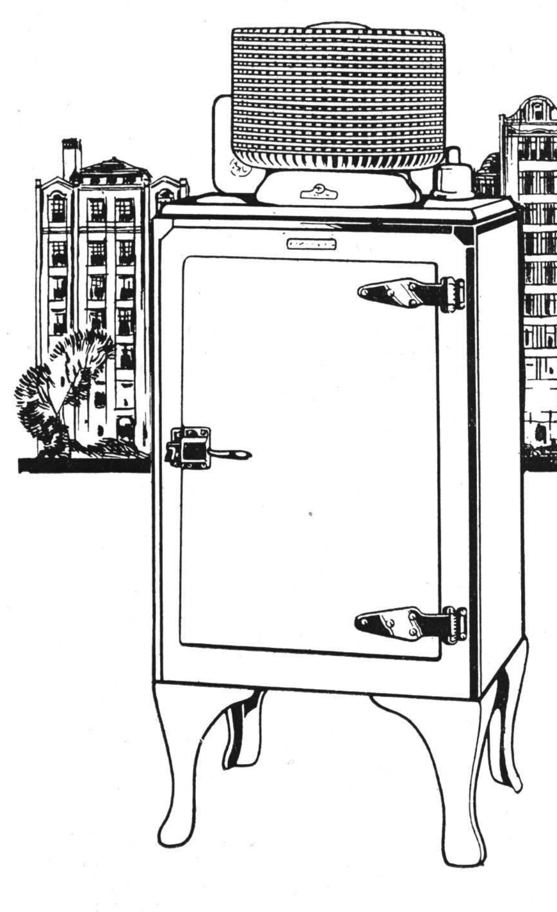
REVISTA
DE
ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA



No. 95
NOVIEMBRE
1928

Modernice *sus* Departamentos



El Modelo Departamento

mide sólo 60 ctms. de ancho

LOS departamentos modernos bien equipados, son siempre los primeros en alquilarse. Esto lo saben los propietarios que pulsan a diario la buena demanda de departamentos dotados de todo confort.

Ahora los departamentos pueden ser modernizados a un costo asombrosamente bajo. La General Electric Co., ha perfeccionado un nuevo refrigerador especial para departamentos, cuyas mejoras y ventajas lo colocan varios años a la vanguardia de todo lo conocido al respecto.

Fabricado expresamente para espacios limitados el Modelo Departamento tiene una amplia capacidad para conservar alimentos. Sin embargo ocupa menos de 0.32 metros cuadrados en el piso.

El Modelo Departamento es igual en ventajas al mejor Refrigerador General Electric. No tiene caños ni canillas. Todo el trabajo consiste en enchufarlo en el toma-corriente más cercano para que comience a trabajar.

La unidad refrigerante está armada en una caja cerrada a prueba de aire puesta sobre la parte superior del aparato. No necesita ser aceitado ni requiere atención alguna.

Instálelo y olvídelo. Todo es automático en él. El Modelo Departamento está esmaltado por dentro y por fuera.

Pronto tendremos este modelo disponible para entregas. Haga su pedido con tiempo.



VICTORIA 618 esq. PERU — FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.

BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

CEMENTO INDIANO Y PIEDRA PARIS

DE

"LA CHARITÉ"

Preparados por la Compagnie Française du Ferro-Ciment de La Charité-sur-Loire.

Acreditado revestimiento decorativo para interiores conceptuado el mejor por todos los Arquitectos y especialistas del ramo. Adoptado oficialmente por la Oficina de Arquitectura del Banco de la Nación.

Muy Importante:

Existiendo en plaza una firma que ha logrado registrar en forma ilícita el nombre **"LA CHARITÉ"** *como marca de comercio, con el fin expreso de crear confusiones y establecer competencia desleal con las legítimas procedencias de "La Charité" (sur-Loire), llamo la atención de los señores Arquitectos, Ingenieros, Constructores, etc., recordándoles* **que soy el único concesionario y vendedor de la verdadera piedra molida (PARIS) de:**

"LA CHARITÉ"

SE RUEGA EXIGIR CADA VEZ EL
CERTIFICADO de la POLIZA de SEGURO
PARA GARANTIA ABSOLUTA DEL
PRODUCTO LEGITIMO.

Prospectos descriptivos y folletos de instrucciones sobre el uso de tan recomendables productos a disposición de los interesados.

CORRIENTES 3826
U. T. 62, Mitre 0697
BUENOS AIRES

Bartolomé Canale

Calle
PAISANDÚ 958
MONTEVIDEO





Las Válvulas "SLOAN" pueden emplearse con los inodoros comunes.

LAS Obras Sanitarias de la Nación han aprobado y autorizado el empleo de las válvulas SLOAN con los inodoros marca "Pescadas" o con otros similares, en iguales condiciones que con inodoros silenciosos.

En tal forma, los beneficios que reporta el uso de las válvulas SLOAN, están al alcance de todo interesado, sea cual fuere el tipo de inodoro que piense adoptar, ya sea el sifónico más lujoso o el pedestal tipo "Pescadas".

No vacile pues en especificar las válvulas SLOAN para las obras a su cargo. Por nuestra parte, a fin de facilitar el empleo de estas famosas válvulas, ofrecemos la ventajosa combinación que detallamos en el texto de la izquierda.

Garantizamos el buen funcionamiento de todas las válvulas SLOAN colocadas de acuerdo a nuestros planos.

Si la válvula SLOAN no tuviese tanto éxito, no veríamos tantos imitadores como hay en plaza.

OFERTA INTERESANTE

1 Válvula "SLOAN" con codo niquelado.
1 Pedestal "Pescadas".
1 Asiento de roble "Never-Split" con tapa (garantizado por 5 años),

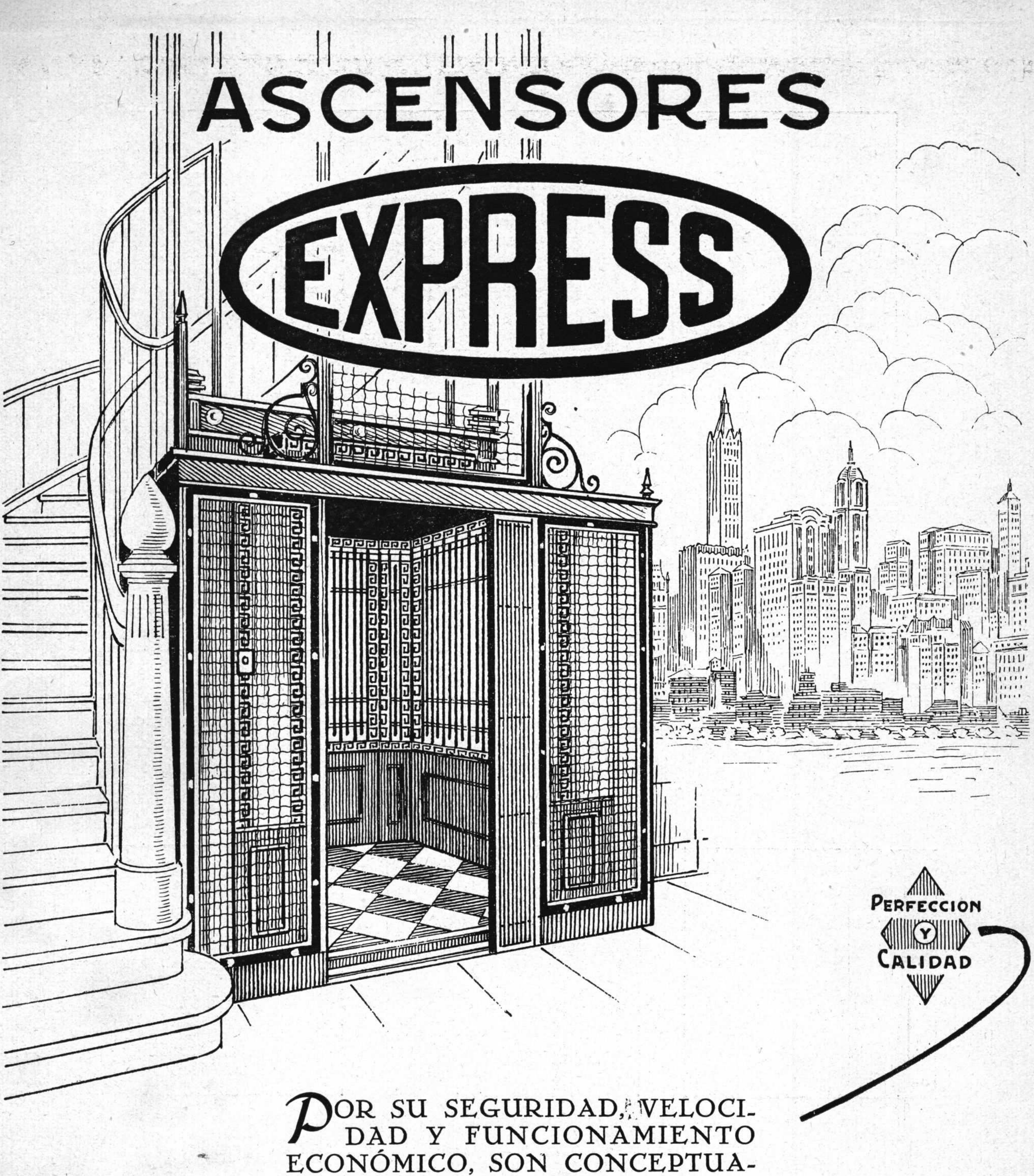
todo por: **$ 55.—** m/n.



Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440 - Buenos Aires

ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FÉ


ASCENSORES
EXPRESS
PERFECCION Y CALIDAD

SLIDETITE

El herraje para puertas corredizas que las hace deslizarse eficaz y suavemente

Para garages, ascensores, iglesias, residencias, bodegas y caballerizas, la puerta corrediza es la más apropiada y eficaz que se puede usar.



Las puertas equipadas con "Slidetite" corren fácilmente y se pliegan bien contra la pared en que están montadas; no golpean al abrirse ni se traban, de manera que dejan libre todo el hueco de la entrada.

El herraje "Slidetite" es el más práctico para puertas de 2 a 10 hojas de ancho.

Cuando el garage no tiene bastante fondo para que las puertas se doblen hacia adentro, el herraje "Slidetite" es el más indicado, porque las puertas con él equipadas corren en una esquina a lo largo del muro, pagadas a éste.

El herraje "Slidetite" es adaptable a cualquier garage, sin tener en cuenta la distancia de la jamba o quicial al muro. Además, este herraje ahorra el gasto de una puerta ordinaria, cuyo papel también desempeñan.

Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés)



CHICAGO
ST. LOUIS
LOS ANGELES
PHILADELPHIA

AURORA, ILLINOIS, U.S.A.

BOSTON
NEW YORK
MINNEAPOLIS
SAN FRANCISCO

LONDON. ONT.

Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina:

Wm. H. Spencer Co, Belgrano 523, Buenos Aires


PUERTAS DE ACERO
"HOLLOW METAL"
Todo arquitecto en busca de lo que es de nuevo en su profesión para estar al día, debe averiguar la conveniencia de instalar en sus obras las puertas metálicas "Hollow Metal"
Estas puertas sirven no solamente como "entrada,, y "salida" pero deja una impresion de solidez y de buen gusto, tan buscada por el arquitecto. Hay una infinidad de estilos para todos los usos y su costo no es afuera de presupuesto.
PIDAN DATOS A:
Arturo W. Boote y Cía.
SARMIENTO 478
U. T. 33, Avenida 1021
BUENOS AIRES
A9
A10
A2A
A1
A2

Nuestro número extraordinario

La "REVISTA DE ARQUITECTURA" en ocasión de cumplir sus 15 años de existencia prepara actualmente un Número Extraordinario que aparecerá el 1o. DE ENERO DE 1929, dedicado exclusivamente a las

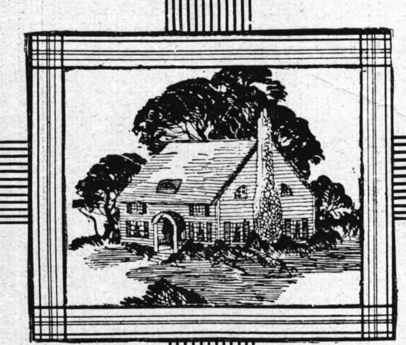
CONSTRUCCIONES VERANIEGAS

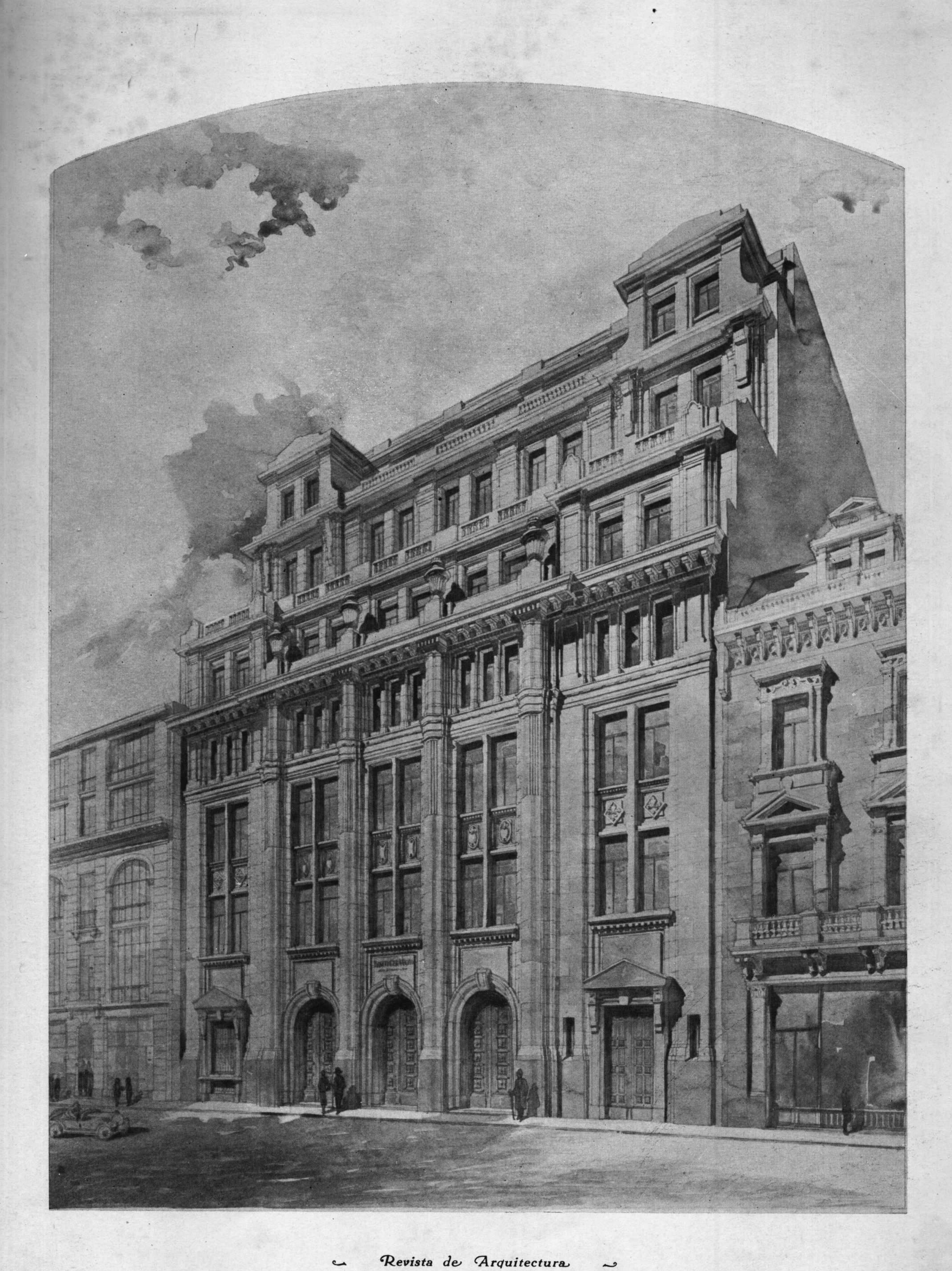
Está asegurada la colaboración para dicho número de los Arquitectos de la Sociedad Central de Arquitectos que han facilitado los planos, fotografías y detalles de sus mejores obras; pudiendo afirmarse de que el número resultará un fiel exponente de la capacidad técnica y artística de los profesionales del país.

PARA LOS ANUNCIANTES
la edición cerrará indefectiblemente el día 10 de Diciembre de 1928.

LA ADMINISTRACCIÓN

LAVALLE 341 **U. T. 31-Ret. 2199**





Revista de Arquitectura

NUEVO EDIFICIO DEL BANCO GERMANICO
DE LA AMERICA DEL SUD
Arquitecto: ERNESTO SACKMANN
(S. C. de A.)

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.



PUBLICACION MENSUAL - REDACCION Y ADMINISTRACION: LAVALLE 341 - SEGUNDO PISO - U. T. 2199 RETIRO - BS. AIRES

Por la Sociedad Central de Arquitectos:
JUAN ANTONIO BERÇAITZ
VICTORIO M. LAVARELLO

DIRECTOR:
ALFREDO E. COPPOLA
Administrador:
ALBERTO E. TERROT

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura:
LUIS CECI
JORGE GARCIA BERRO

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Todos los trabajos se publican por riguroso turno, siempre que la compaginación de la Revista asi lo permita

Sociedad Central de Arquitectos

Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: SOCIARQUI

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1927-28)

Presidente
RAUL E. FITTE
Vice-Presidente
RAUL G. PASMAN
Secretario
JORGE VICTOR RIVAROLA
Pro-Secretario
FEDERICO LAASS

Tesorero
CARLOS A. MENDONÇA PAZ
Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI
Vocales:
ENRIQUE CUOMO
ALEJANDRO E. MOY
ANGEL CROCE MUJICA
HECTOR M. CALVO

Suplentes:
ENRIQUE G. QUINCKE
CARLOS M. PIBERNAT
Vocal Aspirante
SIMON LAGUNAS
Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA
Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
Vocales:
ARNOLDO ALBERTOLLI
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
JUAN C. BUSCHIAZZO
CARLOS E. GENEAU
JORGE VICTOR RIVAROLA
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

ARNOLDO ALBERTOLLI
FERNANDO ARANDA
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
ALEJANDRO BUSTILLO
E. LAURISTON CONDER
ALBERTO CONI MOLINA
CARLOS E. GENEAU
VICTOR J. JAESCHKE
RAUL G. PASMAN
JORGE VICTOR RIVAROLA
RAFAEL SAMMARTINO
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

Centro Estudiantes de Arquitectura

PERU 294 — U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
BARTOLOME REPETTO
Vice-Presidente
FERNANDO TISCORNIA
Secretario
CARLOS A. BALDINI

Pro-Secretario
OSVALDO FORNARI
Tesorero
FLORENCIO BECCAR VARELA
Pro-Tesorero
JULIO PABLO SOLARI

Vocales:
ADOLFO SAMELA
EDUARDO J. R. FERROVIA
RENE GUICHET
VENTURA MARISCOTTI
JORGE LIMA

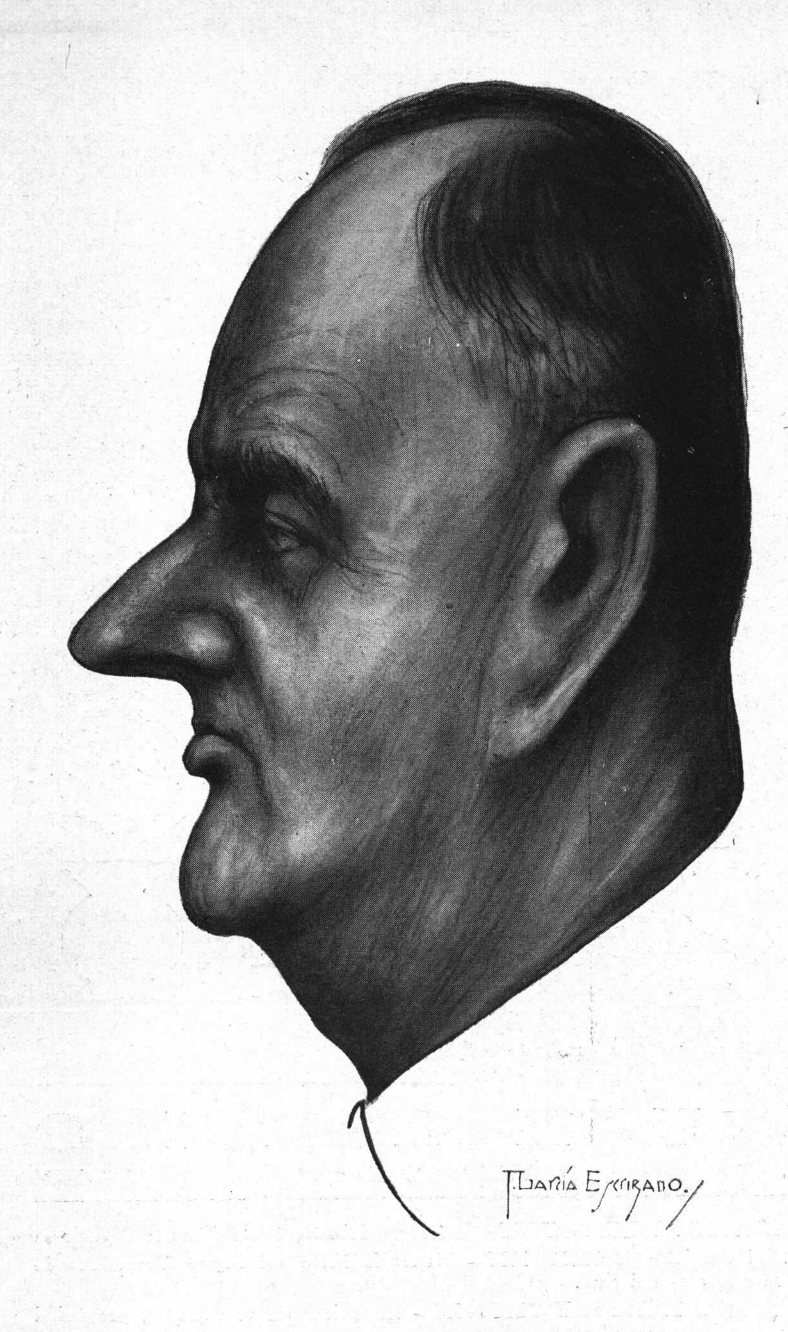
ANGEL GUIDO 1928

S U M A R I O

No. 95 **NOVIEMBRE de 1928** **Año XIV**







NUESTROS ARQUITECTOS

EL ARQUITECTO

ERNESTO SACKMANN

VISTO POR NUESTRO DIBUJANTE

NUEVO EDIFICIO DEL
BANCO GERMANICO
DE LA AMERICA DEL SUD

25 de MAYO 145-59 y
Av. L. N. ALEM 150-68

EL edificio proyectado ocupa un terreno con frente a dos calles y tiene una superficie de 1.900 mts.² Consta de un subsuelo, un piso a nivel de Leandro N. Alem, piso bajo a nivel de 25 de Mayo y ocho pisos altos.

El edificio en general ha sido estudiado de acuerdo a las exigencias del Banco.

Desde el subsuelo hasta el piso alto 1° y también el piso alto 8.° lo ocupan las oficinas bancarias y los pisos altos desde el 2.° al 7.° inclusive, están sub-divididos en amplios escritorios para alquilar, con abundante luz y aire, con entradas independientes para los mismos por 25 de Mayo y L. N. Alem.

Los pisos de escritorios están servidos por 5 amplios ascensores, 3 por 25 de Mayo y 2 por L. N. Alem.

En el piso nivel L. N. Alem está ubicado el gran tesoro y caja de seguridad para el público, con una superficie de 260, mts.² construido totalmente de cemento armado, con los adelantos más modernos que se requieren para mayor seguridad.

La entrada principal del Banco, ubicada en el centro del edificio por 25 de Mayo, dá acceso a un amplio pórtico, vestíbulo y hall del público distinguiéndose por abundante luz del día. En el vestíbulo se encuentra la escalera principal y dos amplios ascensores para el servicio del público.

Por el frente de L. N. Alem hay igualmente una entrada al Banco, que dá acceso a un vestíbulo en el cual se encuentra una amplia escalera que comunica con el hall principal del público a nivel de 25 de Mayo.

Los frentes del edificio de acuerdo con el carácter a que se destinan, han sido revestidos con granito y piedra calcárea.

En la decoración interior se han empleado mármoles, bronces, etc.

Todas las instalaciones internas, como ser: ventilación, calefacción, correo neumático, electricidad, servicio de teléfonos internos, etc., han sido debidamente estudiadas de acuerdo a las exigencias que requiere un edificio de esa índole y efectuadas a base de los adelantos más modernos.

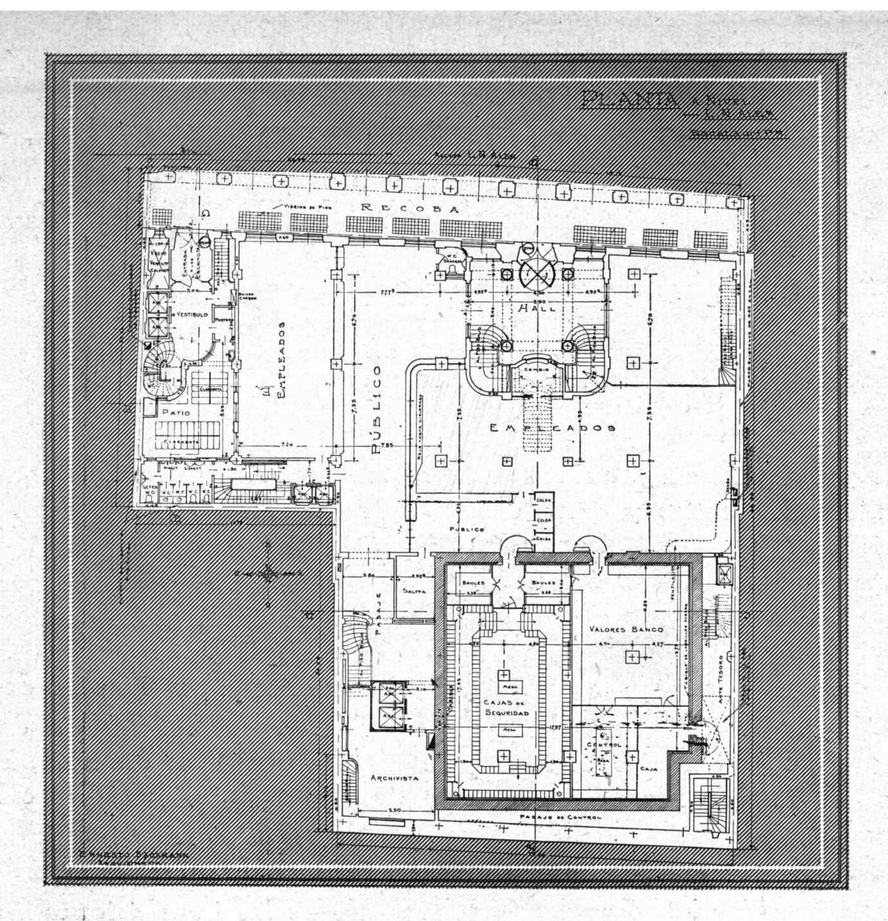
El esqueleto y entrepisos han sido construídos en cemento armado.

Esta breve reseña que doy y las láminas que la acompañan, servirán para ser comprendidas por mis colegas.

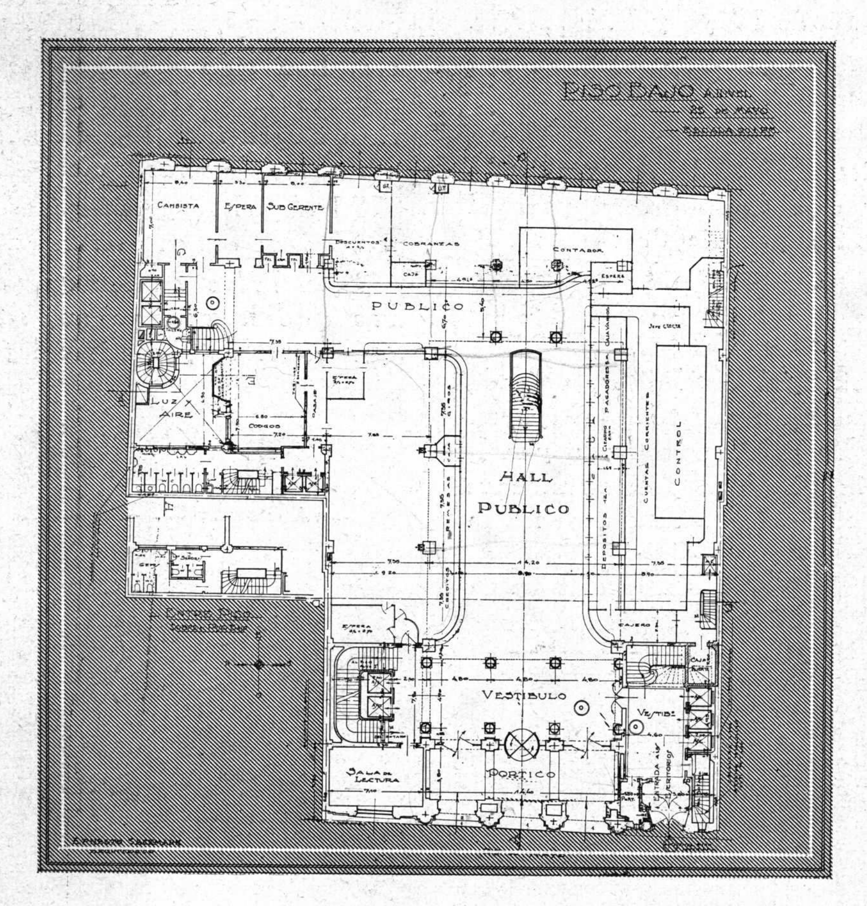
Noviembre de 1928.

Ernesto Sackmann





Planta a nivel sobre la Av. L. N. Alem



Planta del piso bajo nivel sobre la calle 25 de Mayo

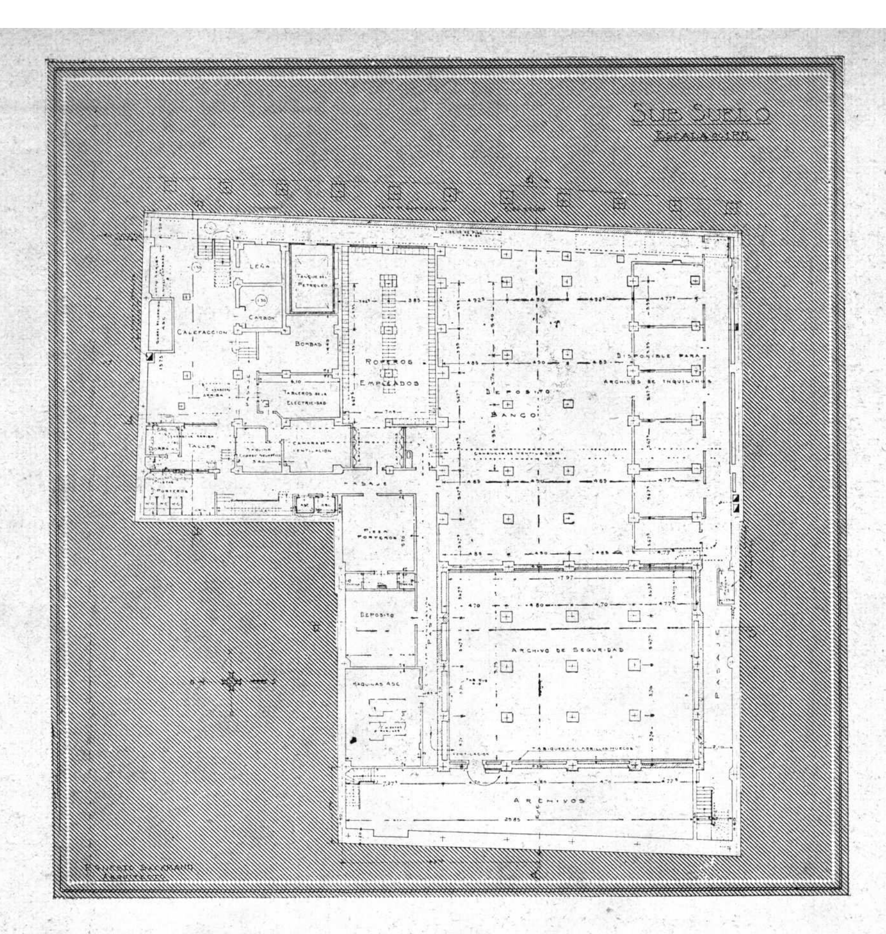
Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

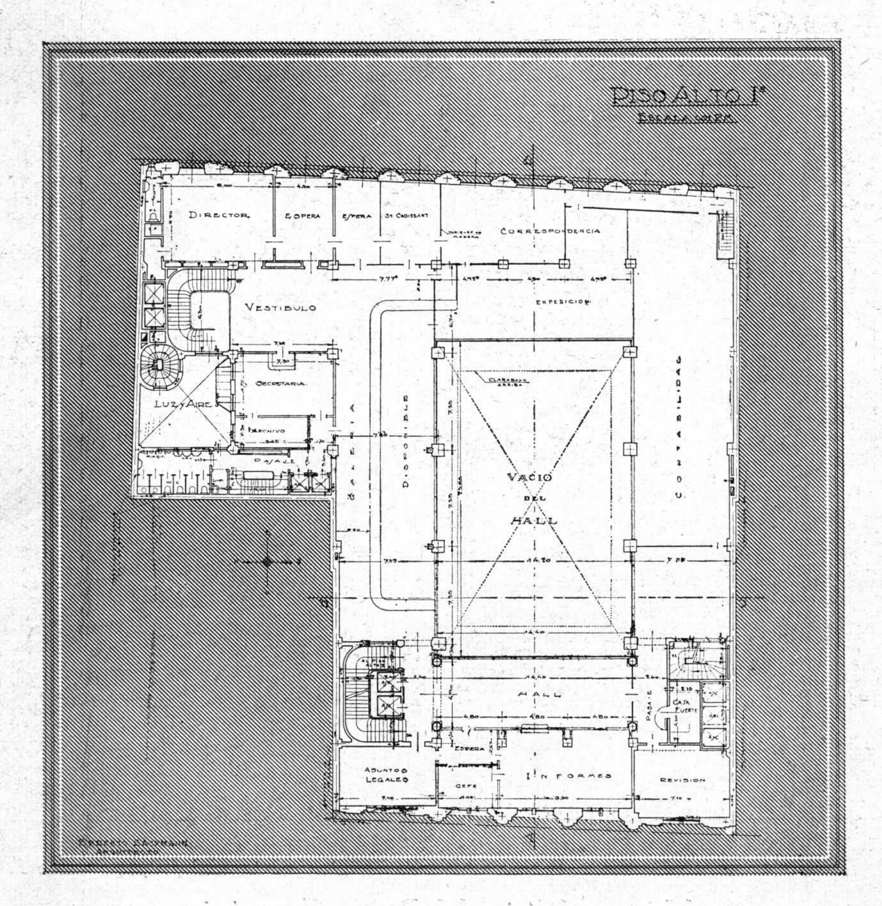


Perspectiva del proyecto sobre la Av. L. N. Alem

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Planta del Sub-Suelo



Piso alto primero

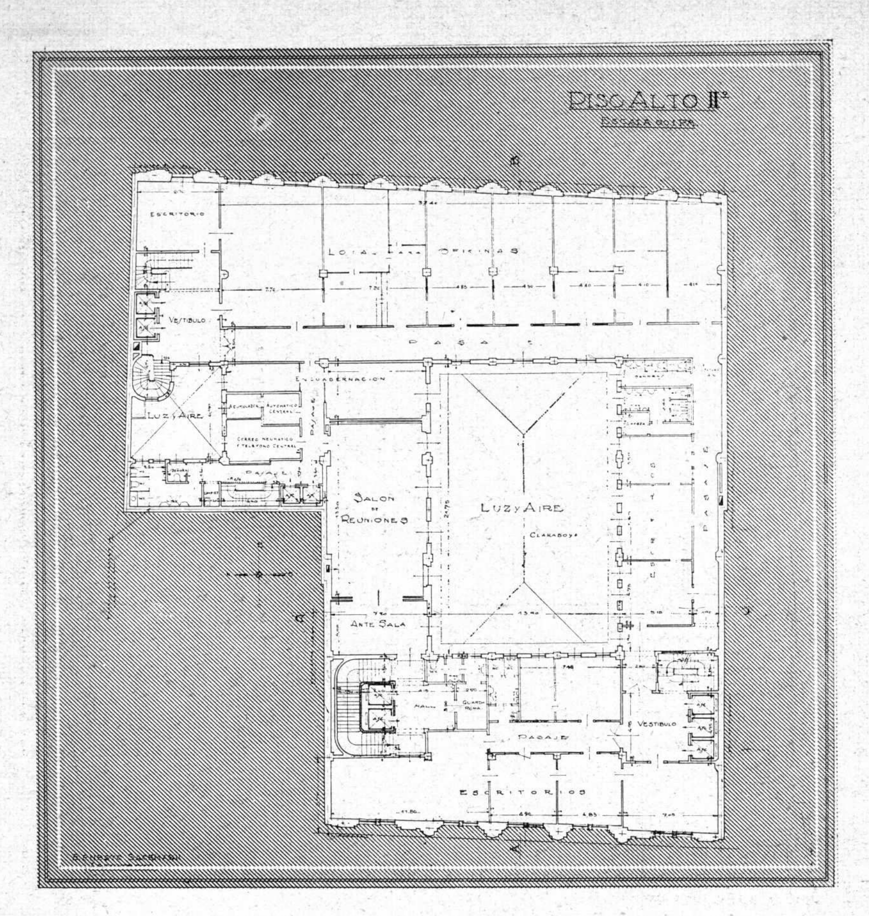
Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

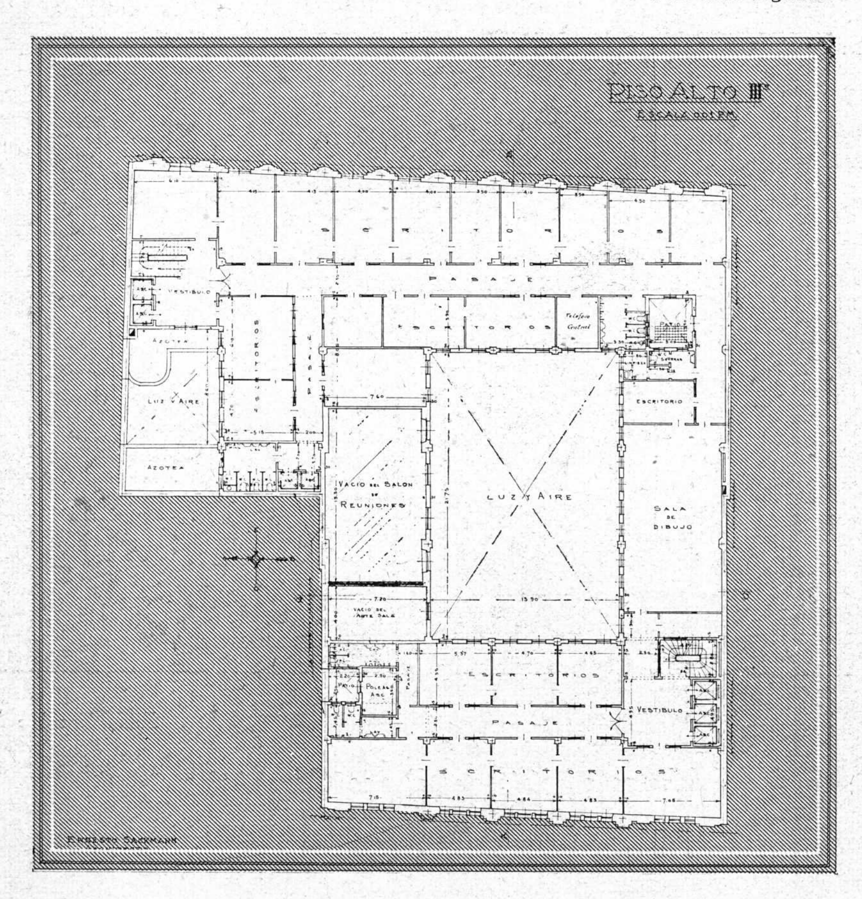


Fachada sobre la Av. L. N. Alem

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



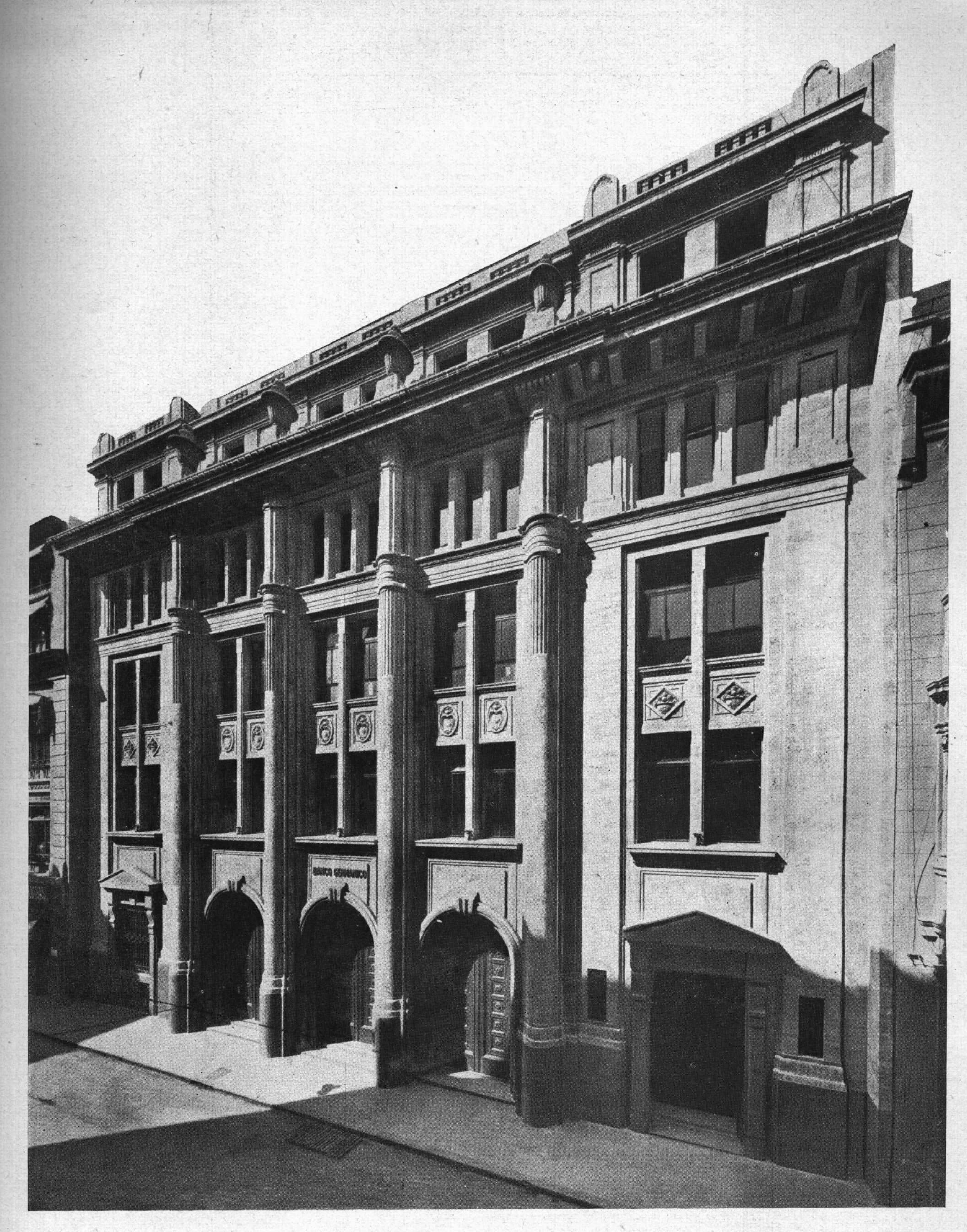
Piso alto segundo



Piso alto tercero

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

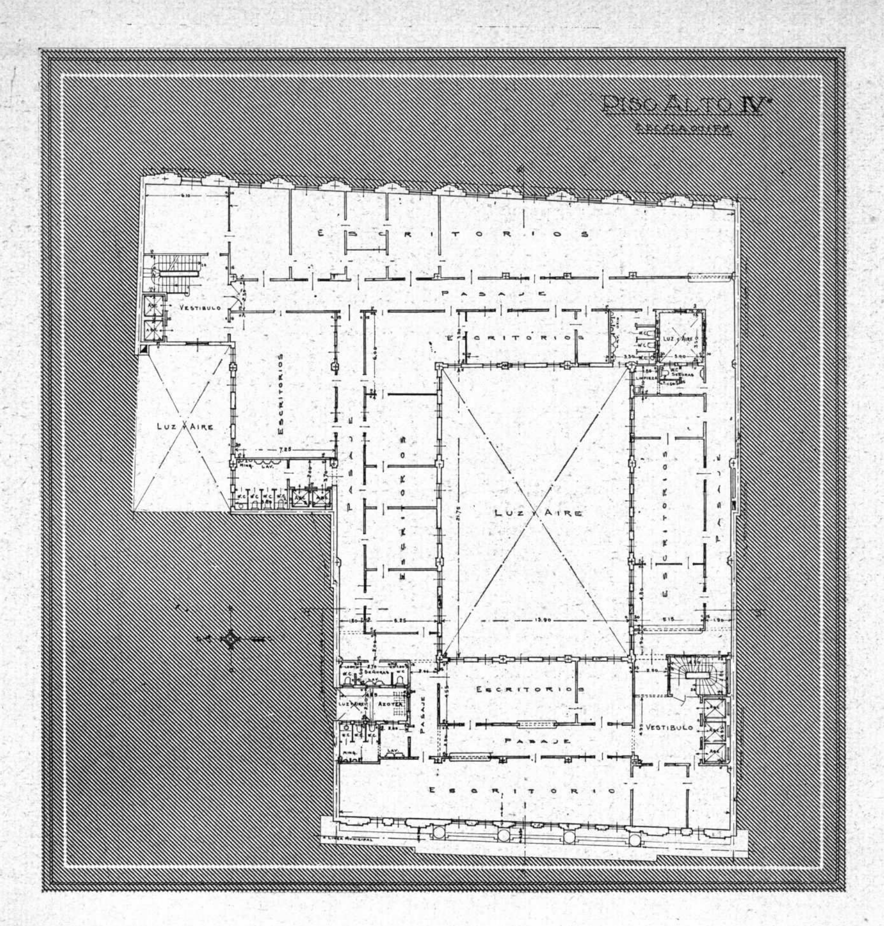
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



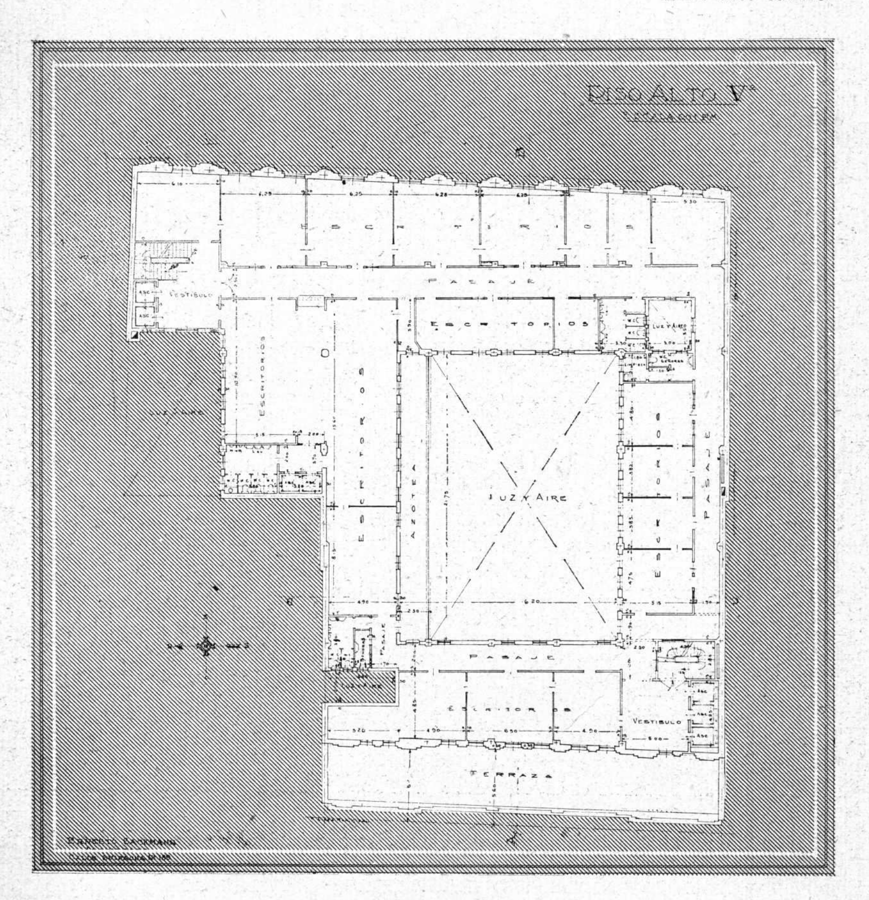
Parte principal de la fachada sobre la calle 25 de Mayo

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Piso alto cuarto



Piso alto quinto

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



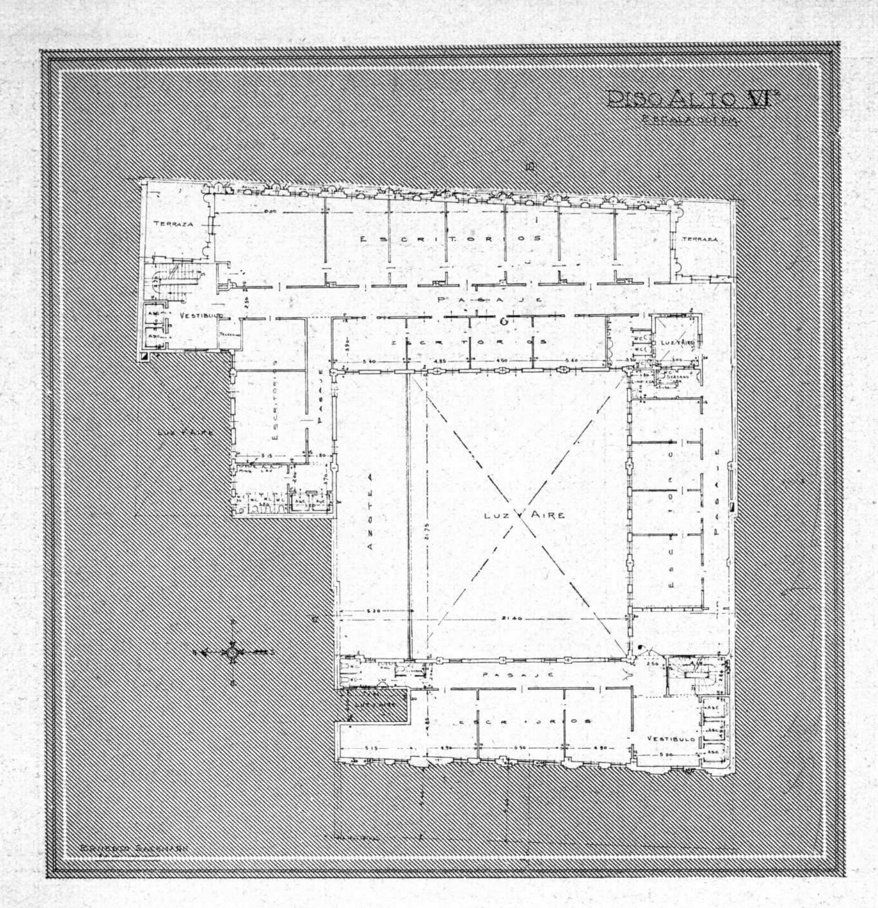
Pórtico de la entrada al Banco por la calle 25 de Mayo



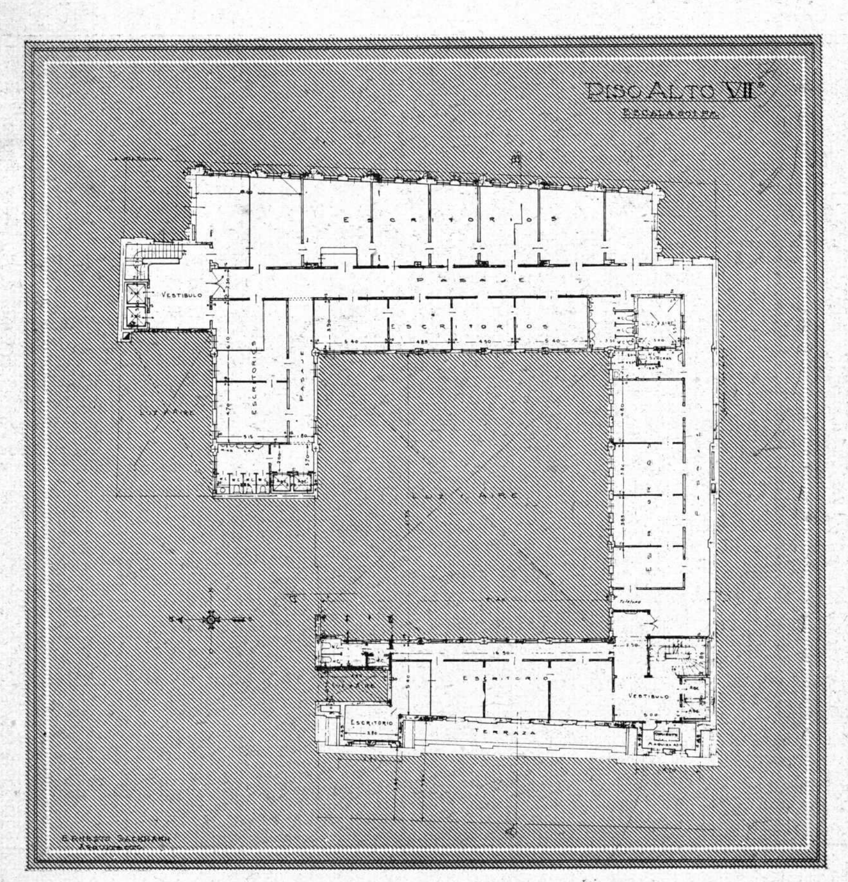
Vestíbulo del Banco, entrada por la calle 25 de Mayo

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Piso alto sexto



Piso alto séptimo

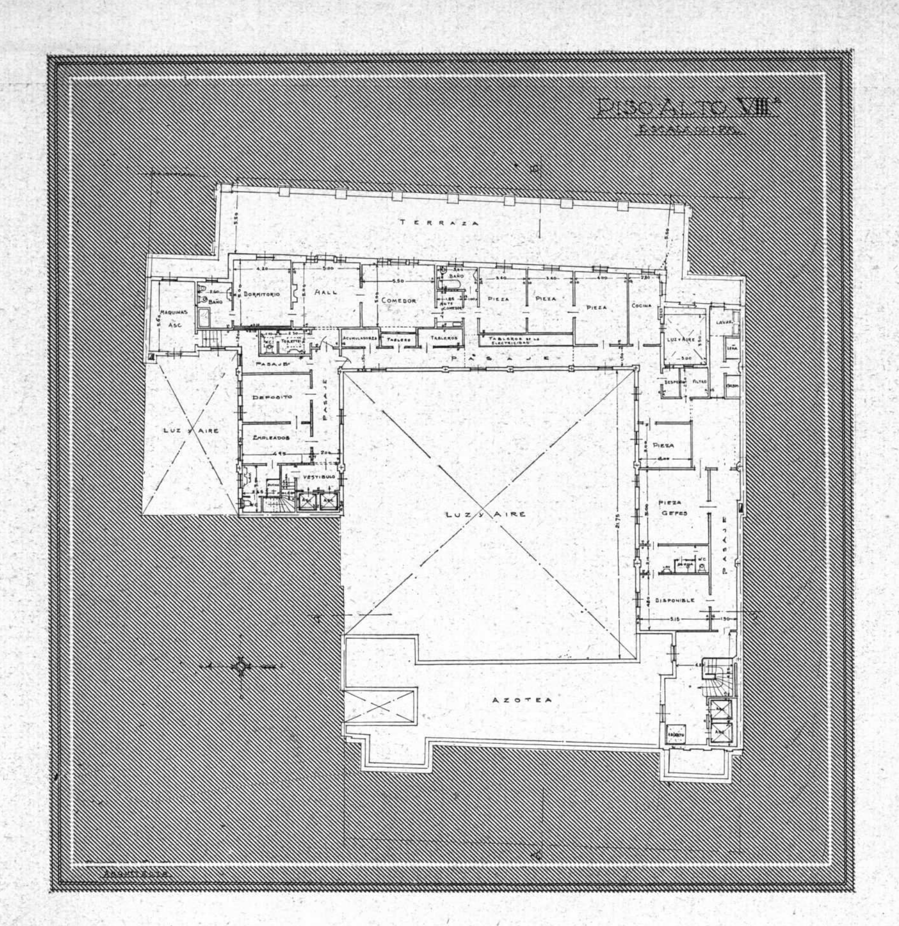
Nuevo edificio del Banco Germanico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Vista interior del tambor de entrada por la calle 25 de Mayo

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Piso alto octavo



Entrada a los escritorios por la calle 25 de Mayo

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

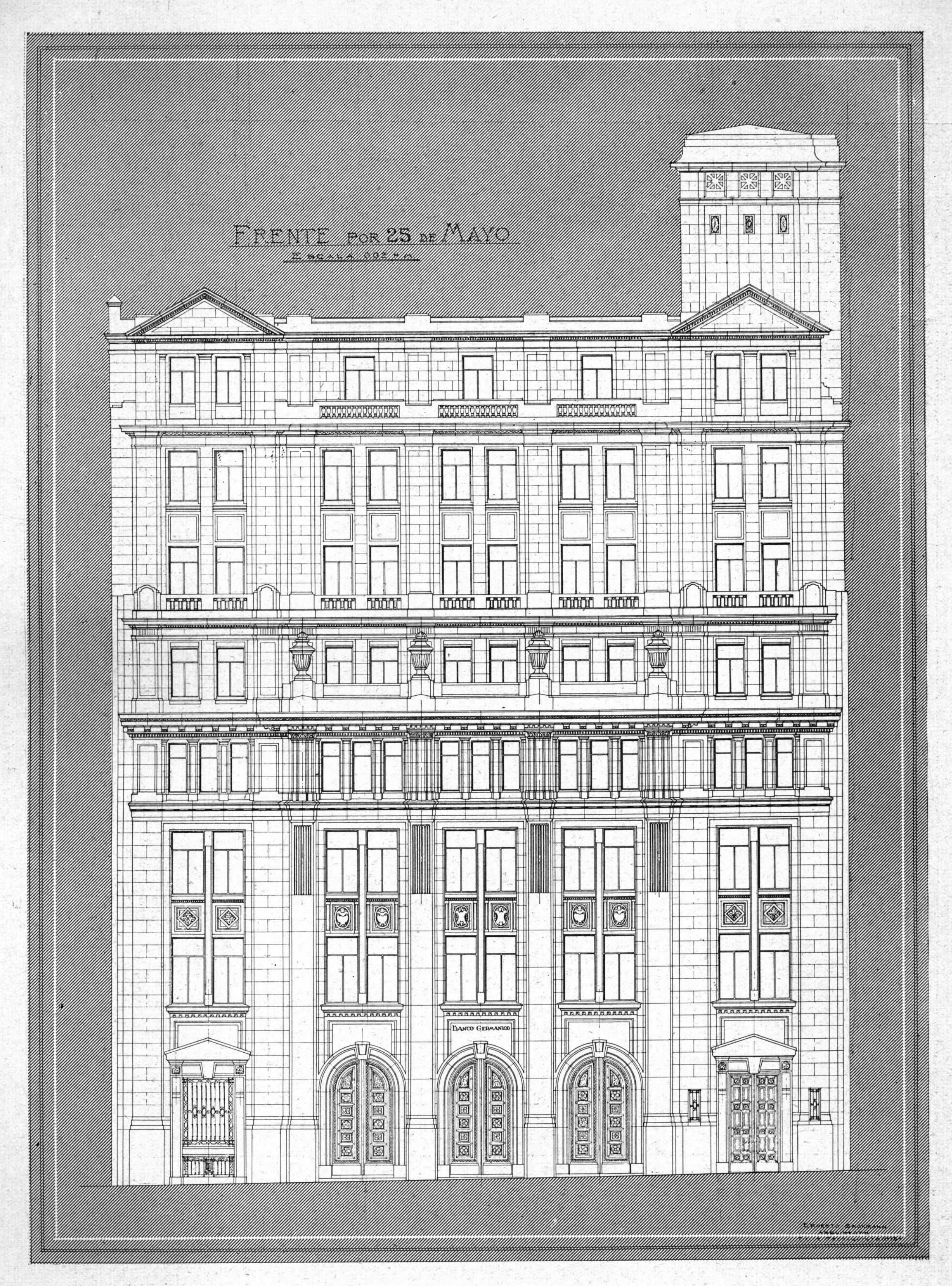
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

Gran hall del Banco - Vista hacia la Av. L. N. Alem

Revista de Arquitectura



Detalle del frente sobre la calle 25 de Mayo

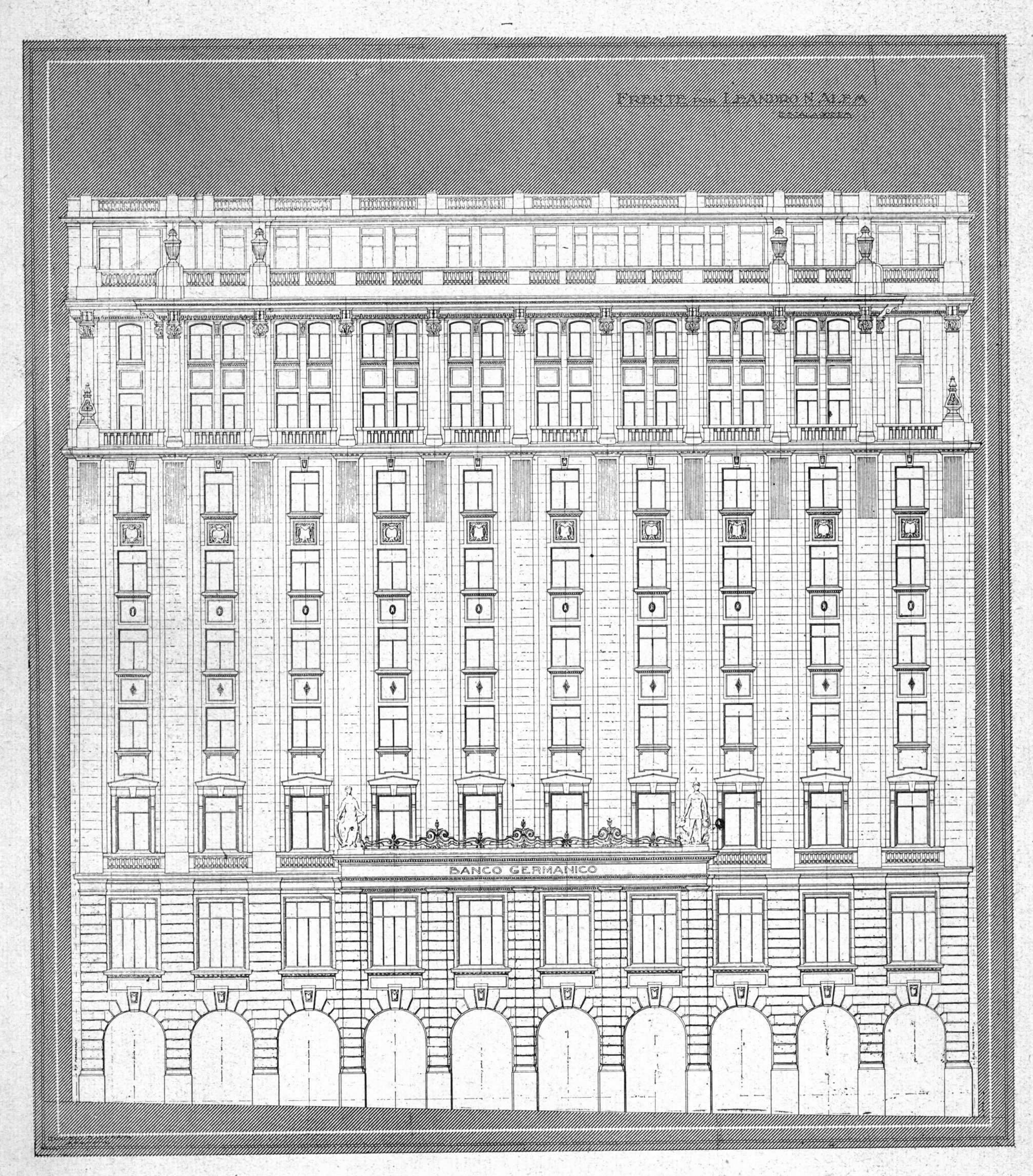
Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



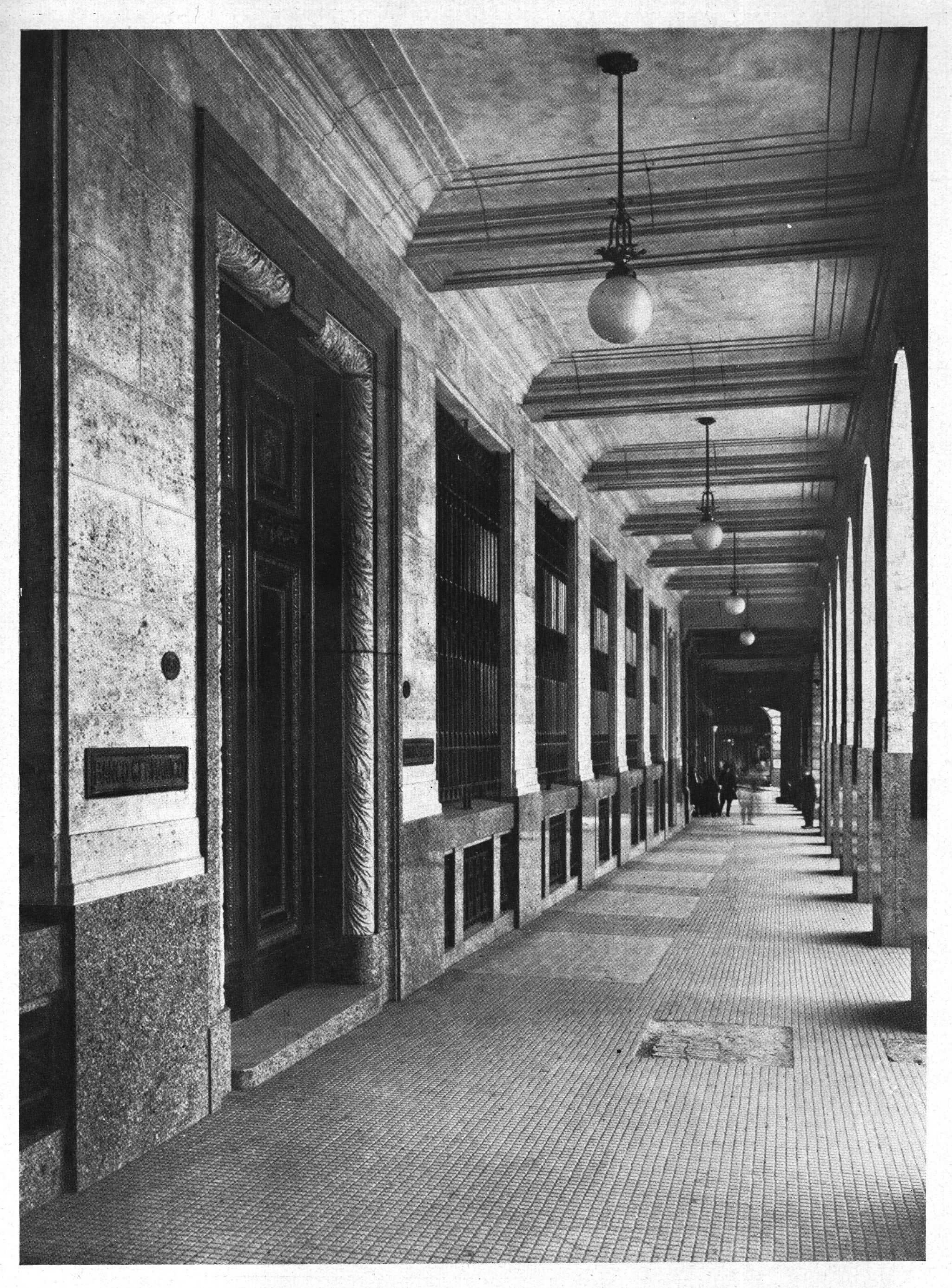
Gran Hall del Banco - Vista hacia la calle 25 de Mayo

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



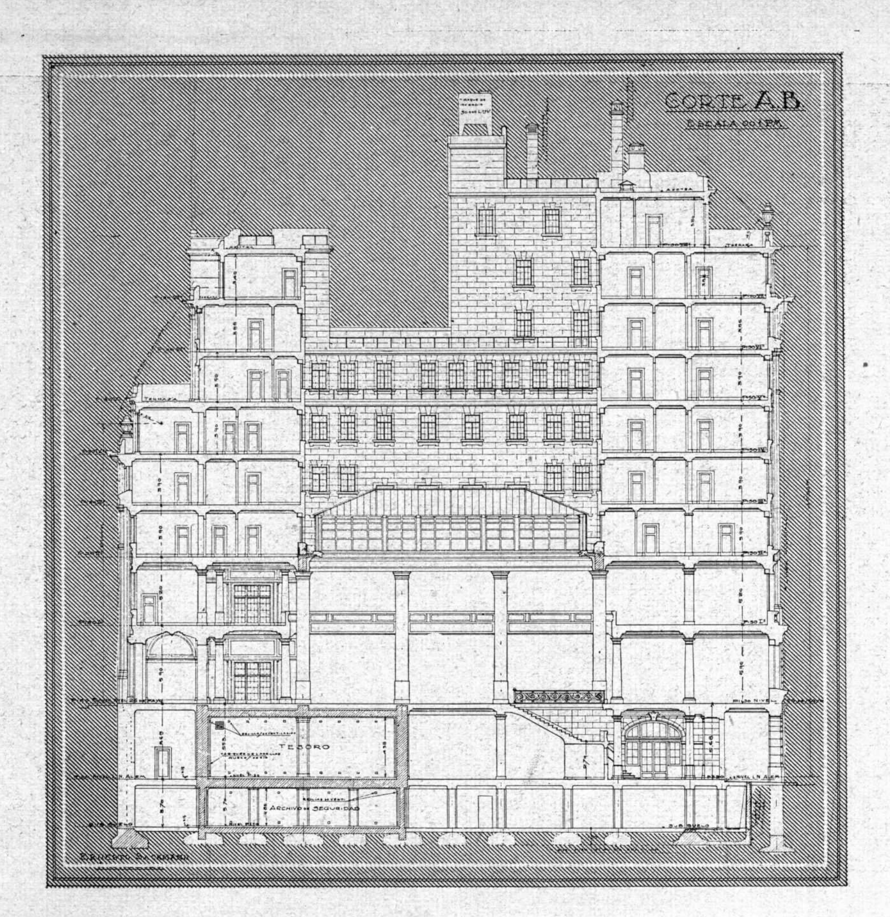
Detalle del Frente sobre la Av. L. N. Alem

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

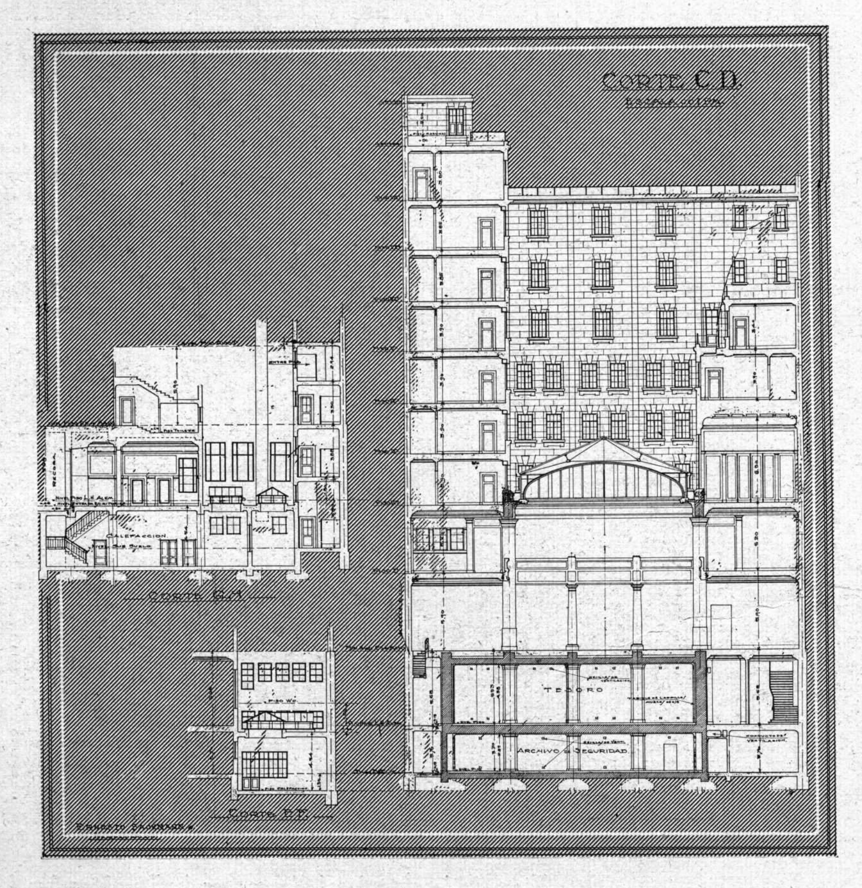


Vista de la entrada al Banco por la Recoba sobre la Av. L. N. Alem

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



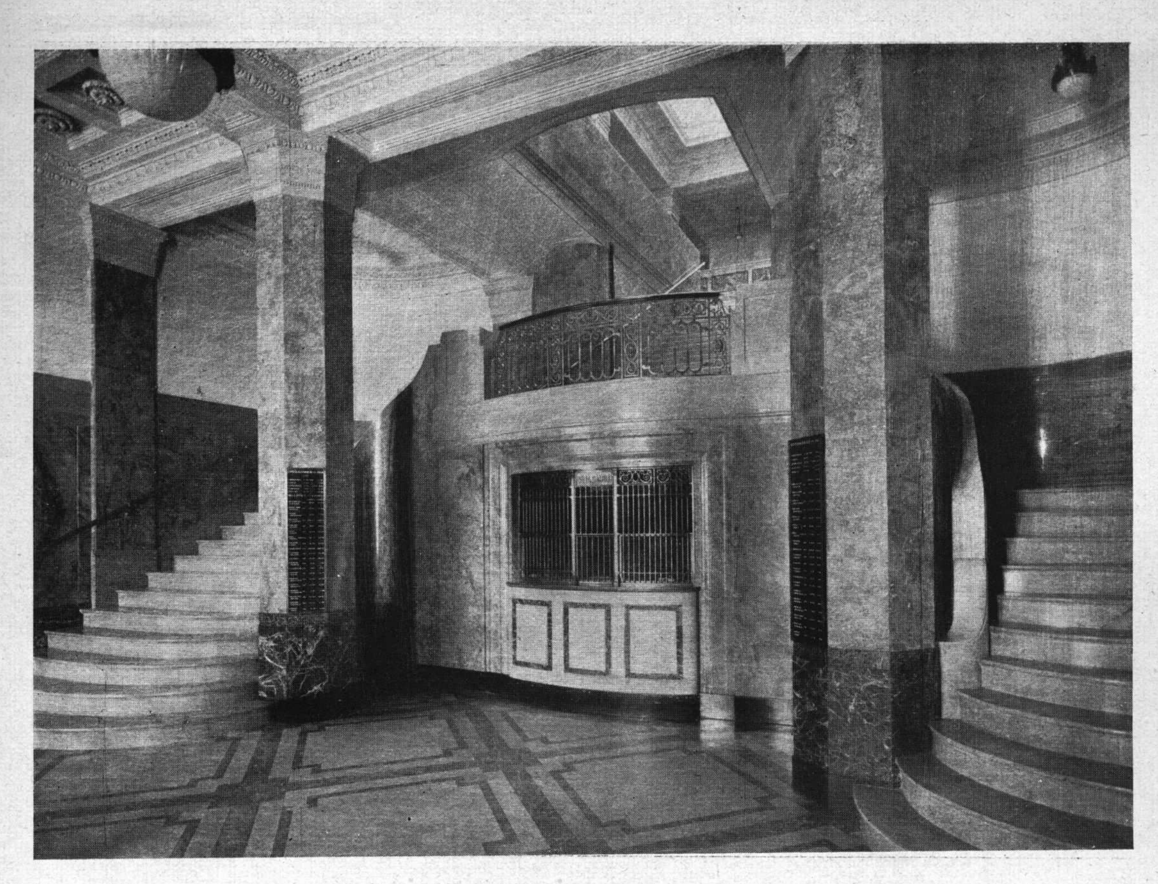
Corte A-B



Corte C-D

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Vestibulo de la entrada al Banco por la Av. L. N. Alem



Mostradores para caja de Seguridad y Títulos sobre la Av. L. N. Alem

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

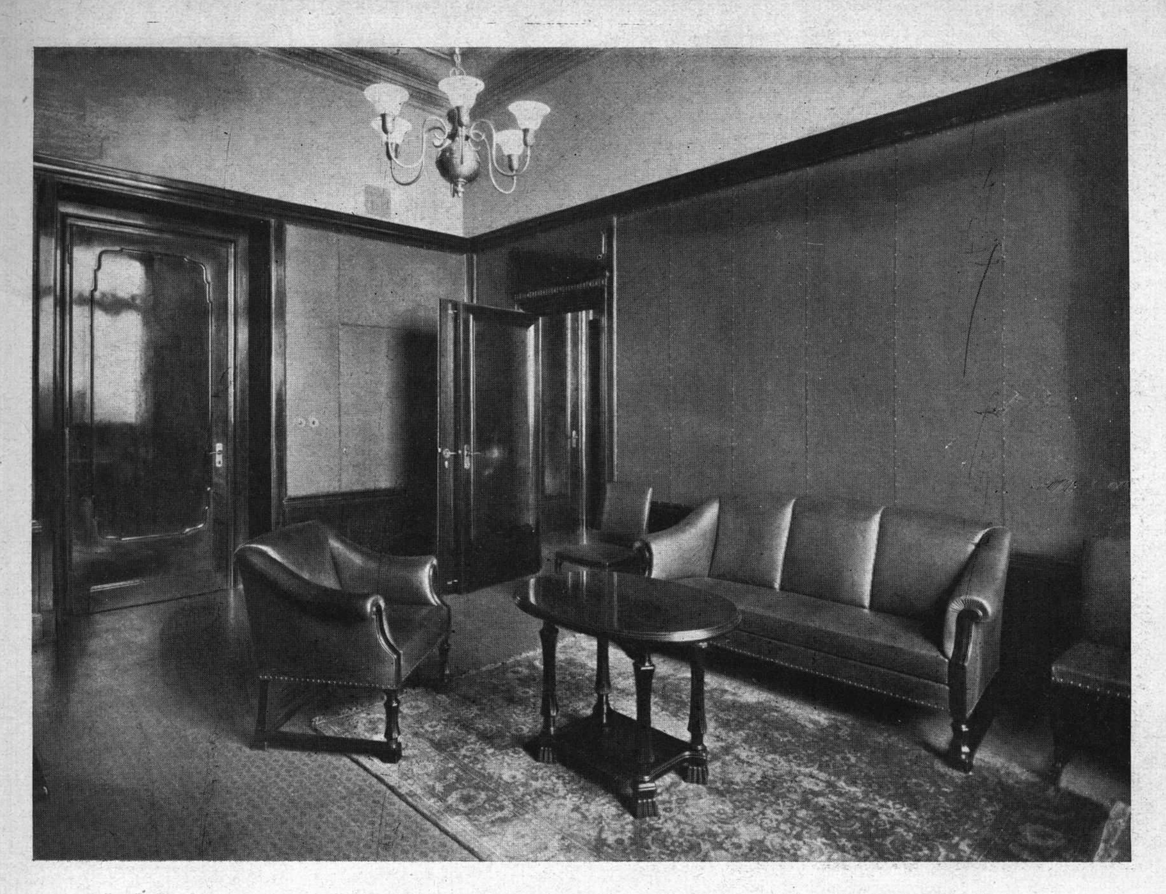


Sala de lectura



Vestíbulo de espera de la Gerencia

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Sala de espera de la Gerencia



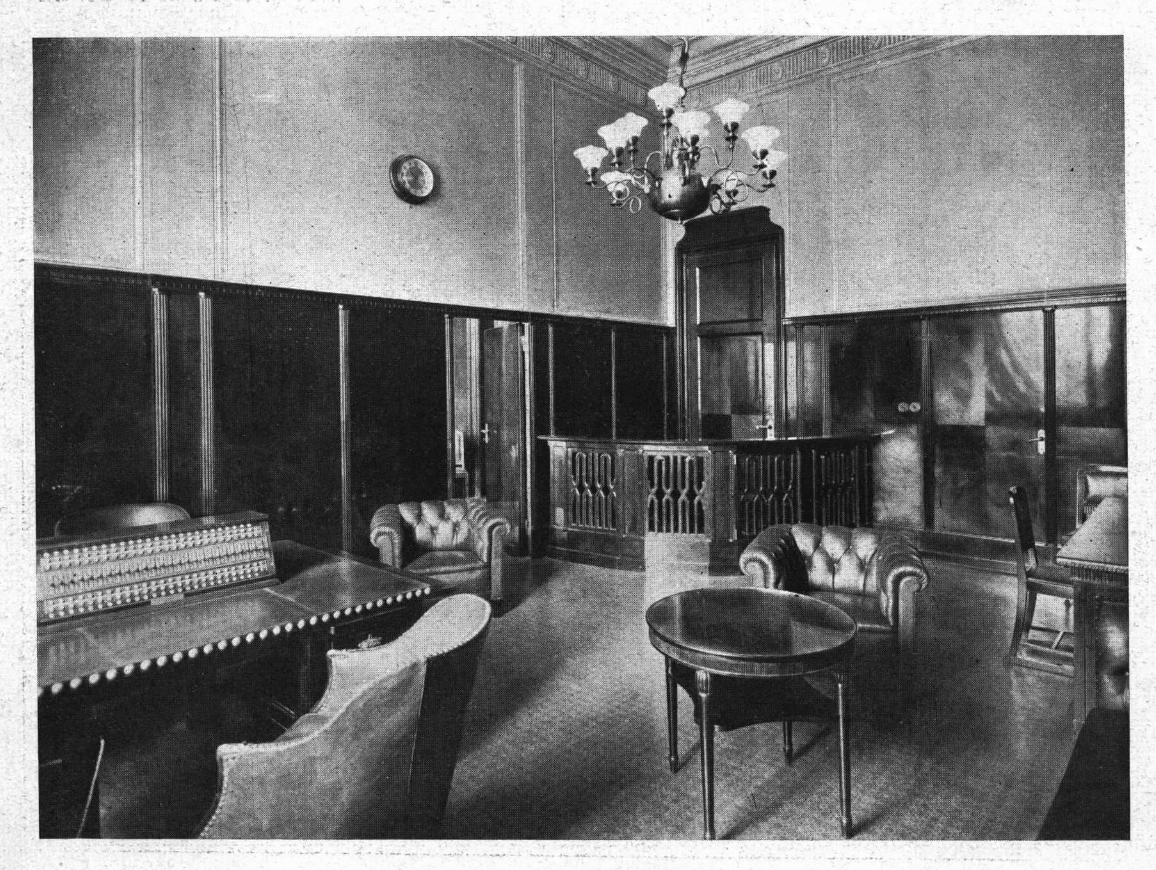
Despacho de la Gerencia

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Vestíbulo de espera de la Sub-Gerencia



Despacho de la Sub-Gerencia

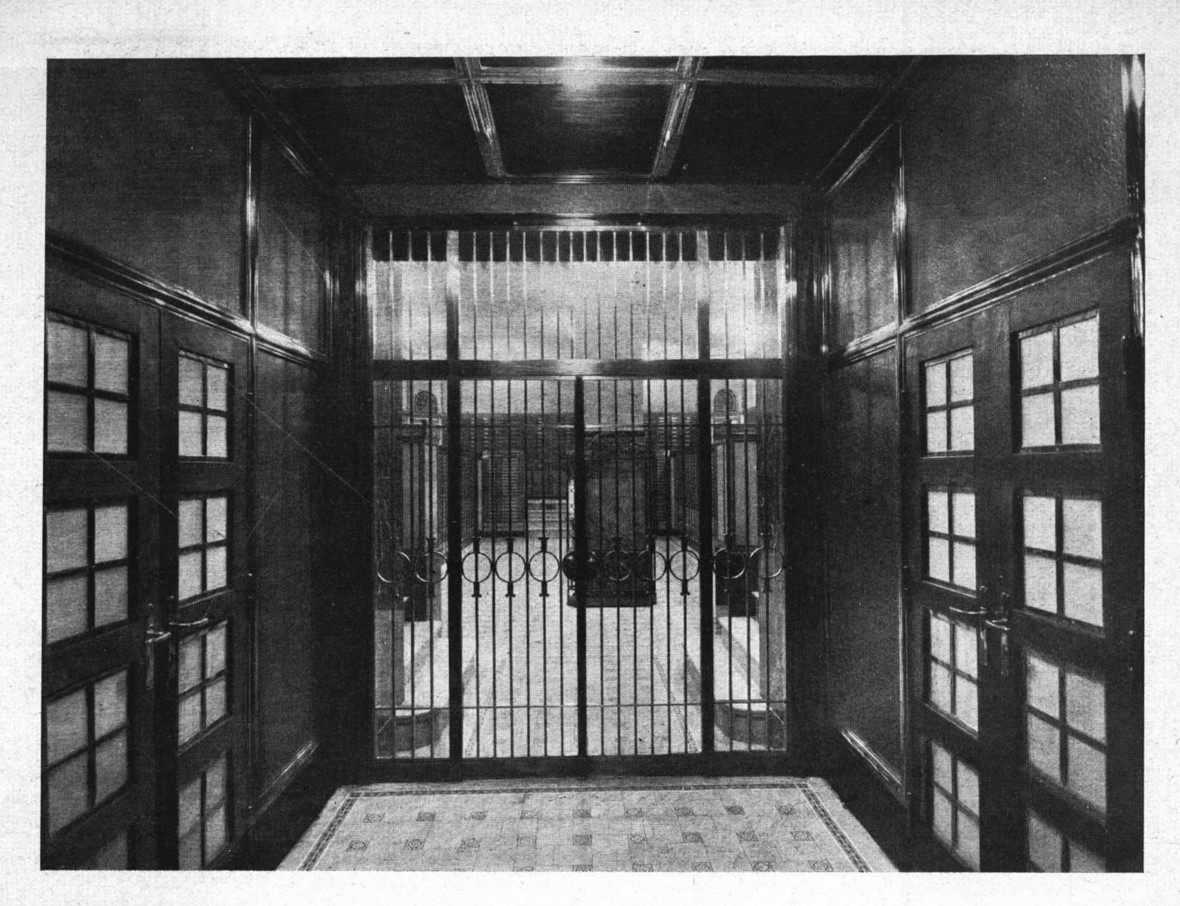
Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

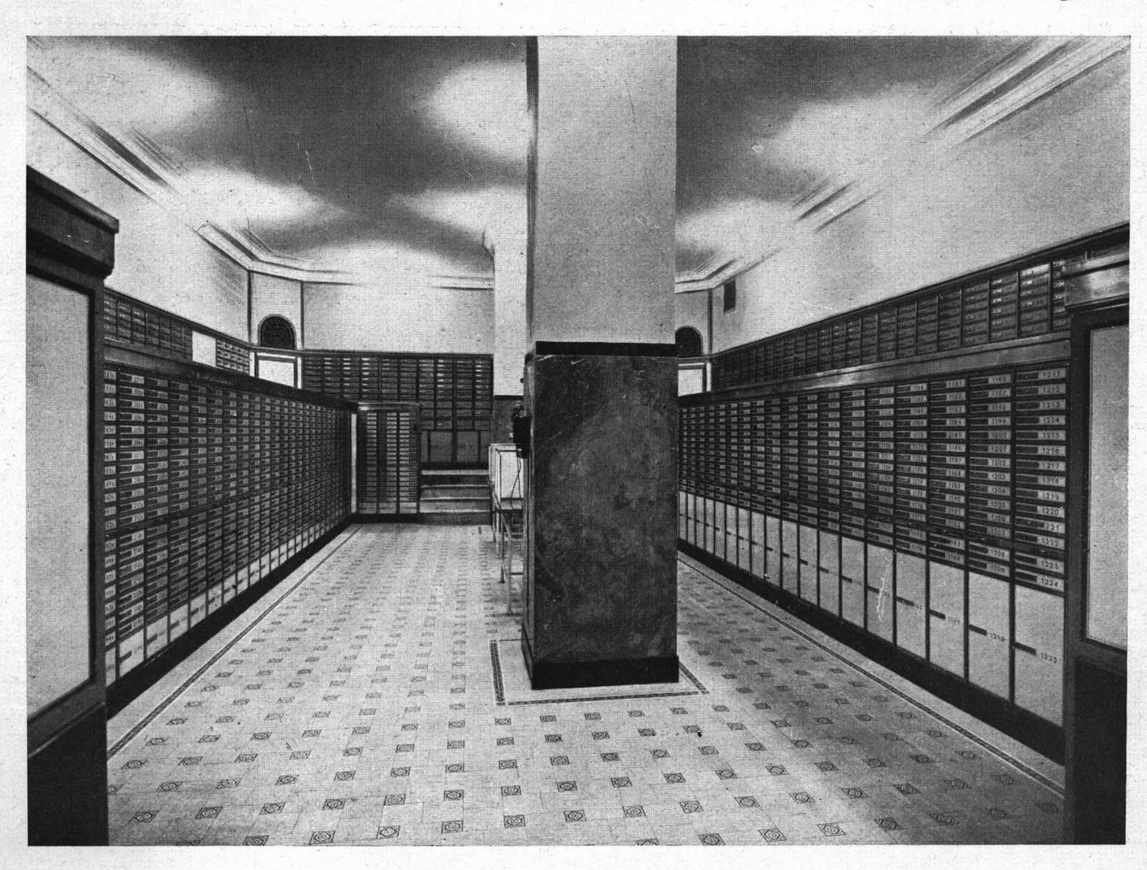


Sub-Gerencia

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Entrada al Tesoro público



Cajas de seguridad para el público

Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Vistas del Salón de reuniones



Nuevo edificio del Banco Germánico
de la América del Sud

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

La Cáscara de Banana



N el amplio campo de experimentación que es la vía pública, un curioso investigador, dió en la peregrina ocurrencia de arrojar sobre la acera una pequeña cáscara de banana, y con la paciencia digna del sabio, se dedicó a observar los múltiples accidentes que ella originaba, llegando al término de su estudio a lamentables conclusiones sobre el egoísmo humano, que no podemos menos que transcribir.

De los que desfilaron frente a la cáscara de banana, un setenta y cinco por ciento reparó de inmediato en ella, eludió cuidadosamente el pisarla y prosiguió su camino, no obstante que, en su fuero íntimo pensó en el prójimo que no tan listo y lince como él, tuviera la desgracia de ponerle el pié encima. Ese setenta y cinco por ciento, que llamó «indiferentes», fueron a ocupar en su libreta de estadística la columna respectiva que les tenía reservada.

Un veinte por ciento de los transeuntes no vió la traidora cascarita y pisándola inadvertidamente, hubo de someterse a una serie más o menos grotesca de cabriolas en pro del mantenimiento del equilibrio de su «torpe humanidad», exhibición acrobática gratuita a la que no pocas veces puso fin el inevitable porrazo, consecuencia lamentable de relación directa con la intensidad del resbalón. Al reanudar el camino, previo el desahogo de denuestos, de acuerdo al léxico familiar al accidentado, ufana y orgullosa quedaba la cáscara en el mismo sitio, para que otros peatones, experimentaran idénticas sensaciones ante la pavorosa visión de la mediata o inmediata pérdida del equilibrio. En su respectiva casilla que denominó de «indiferentes y egoístas» anotó nuestro curioso investigador ese veinte por ciento de accidentados.

Sólo el cinco por ciento, — reducidísimo número por cierto — vieron la cáscara de banana, pensaron de inmediato en el infeliz que apresurado no pudiera percatarse de ella, y deteniendo su marcha, uniendo la acción al pensamiento, la arrojaron con el pie a la calzada, perdiendo un minuto de su tiempo en beneficio de los demás. Eran los buenos.

....

Sin tan aviesas intenciones, ni con el propósito de llegar a clasificaciones tan concluyentes, hemos puesto en el ambiente de nuestros arquitectos, nuestra pequeña cáscara de banana en forma de una atenta y cortés nota dirigida a su estudio, que es de interés general (.) Estamos esperando ... (:) lápiz en mano, para confeccionar nuestra pequeña estadística. ¿En qué casilla hemos de incluirlo, colega?

(.) nuestro Número Extraordinario.
(:) y esperaremos hasta el 20 del corriente.



BUNGALOW EN UNA AZOTEA

PROPIEDAD DEL Sr. J. VICTOR CASTERAN

Por el Arquitecto: LOUIS N. THOMAS

(S. C. de A.)

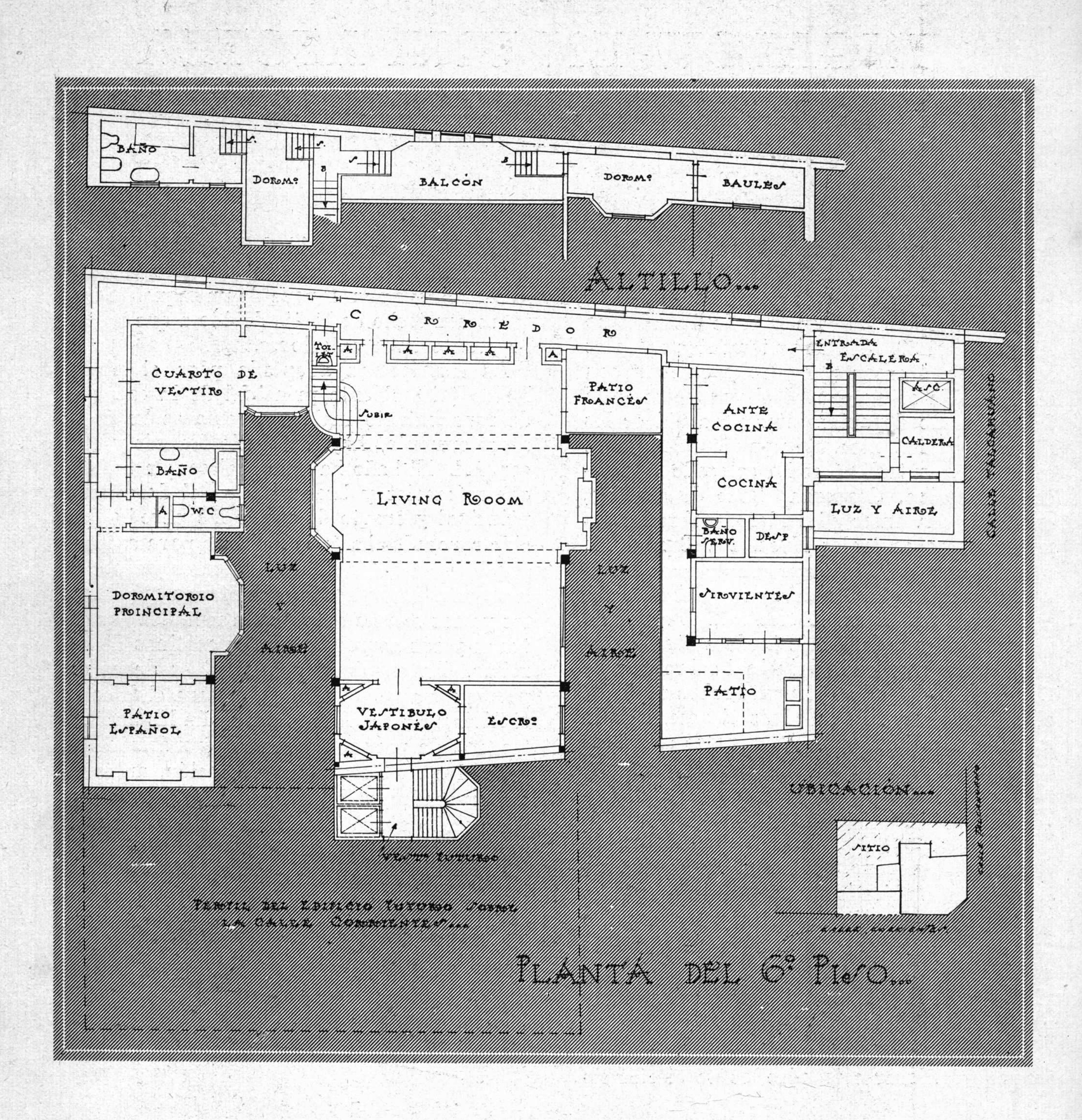
La planta y vistas de la propiedad que someto es un Bungalow levantado sobre un quinto piso de una casa de departamentos existente en la calle Talcahuano Nros. 424 al 30. Los departamentos actuales constan de 4 casas por piso y en la nueva construcción se aprovechó el perímetro total de los cuatro departamentos para ubicar los diferentes ambientes, así por ejemplo: Sobre el departamento Nº 1 se ha colocado la antecocina, cocina, despensa, baño de servicio, cuarto de sirvientes y lavadero. Sobre los departamentos centrales Nros. 2 y 3 se halla ubicado un gran Living Room de unos 8 metros de ancho por 12 de largo y 6 de alto; contiguo a este Living Room está el vestíbulo japonés, el cual dará más tarde a otra entrada, o sea a la entrada principal sobre la calle Corrientes. Cuando se levante sobre esa calle el edificio nuevo de 12 pisos el acceso de la entrada actual sobre Talcahuano se usará como entrada de servicio. Adyacente a este vestíbulo hay también un escritorio y desde el Living Room podemos pasar a un patio francés abierto, muy conveniente para tomar té durante el verano. Sobre el departamento N.º 4 se halla ubicado el cuarto de vestir, baño principal, el dormitorio principal y el patio andaluz. Tiene también la obra un piso alto adicional (altillo), que consta de balcón con vistas al Living Room, 2 dormitorios, como para huéspedes, baño y 1 cuarto para baules.

En el orden estructural, debo decir que para poder colocar este piso sobre el edificio existente, hubo necesidad de reforzar todas las columnas existentes en los cinco pisos, y la obra nueva se compone de un esqueleto metálico con techo de F. G., debido a que no tiene perspectivas exteriores.

La arquitectura adoptada para el Living Room (el ambiente principal de la casa) es de renacimiento inglés, y, como se ha dicho anteriormente, hay un patio francés y otro español. El baño ha sido regiamente tratado con mármoles y bronces y en el dormitorio principal y cuarto de vestir las paredes han sido revocadas hasta la moldura para cuadros con « Morene » de distintos colores y tipos de revoques. Las puertas y ventanas que dan a los patios son de carpintería metálica con vitraux y sus correspondientes cortinas de enrollar. La carpintería general es de cedro, ya sea para las puertas como para el friso en el Living Room. Los pisos, según los ambientes, son de parquet, mosaicos y mármol. En todos los cielo-rasos sin excepción, antes de ser revocados, se ha colocado « Celotex » y la obra está dotada de todas las instalaciones modernas de lujo y confort.

Los muebles no fueron hechos expresamente, pues pertenecían a una colección hecha con anterioridad por el propietario.

Louis Newberry Thomas



Bungalow en una azotea
Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.



Vista del Living-Room hacia el comedor



Living-Room con vista de la escalera

Bungalow en una azotea

Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.



Vista del Living-Room



Cuarto de vestir

Bungalow en una azotea

Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.



Vista del dormitorio principal



Dormitorio con vista al jardín

Bungalow en una azotea

Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.



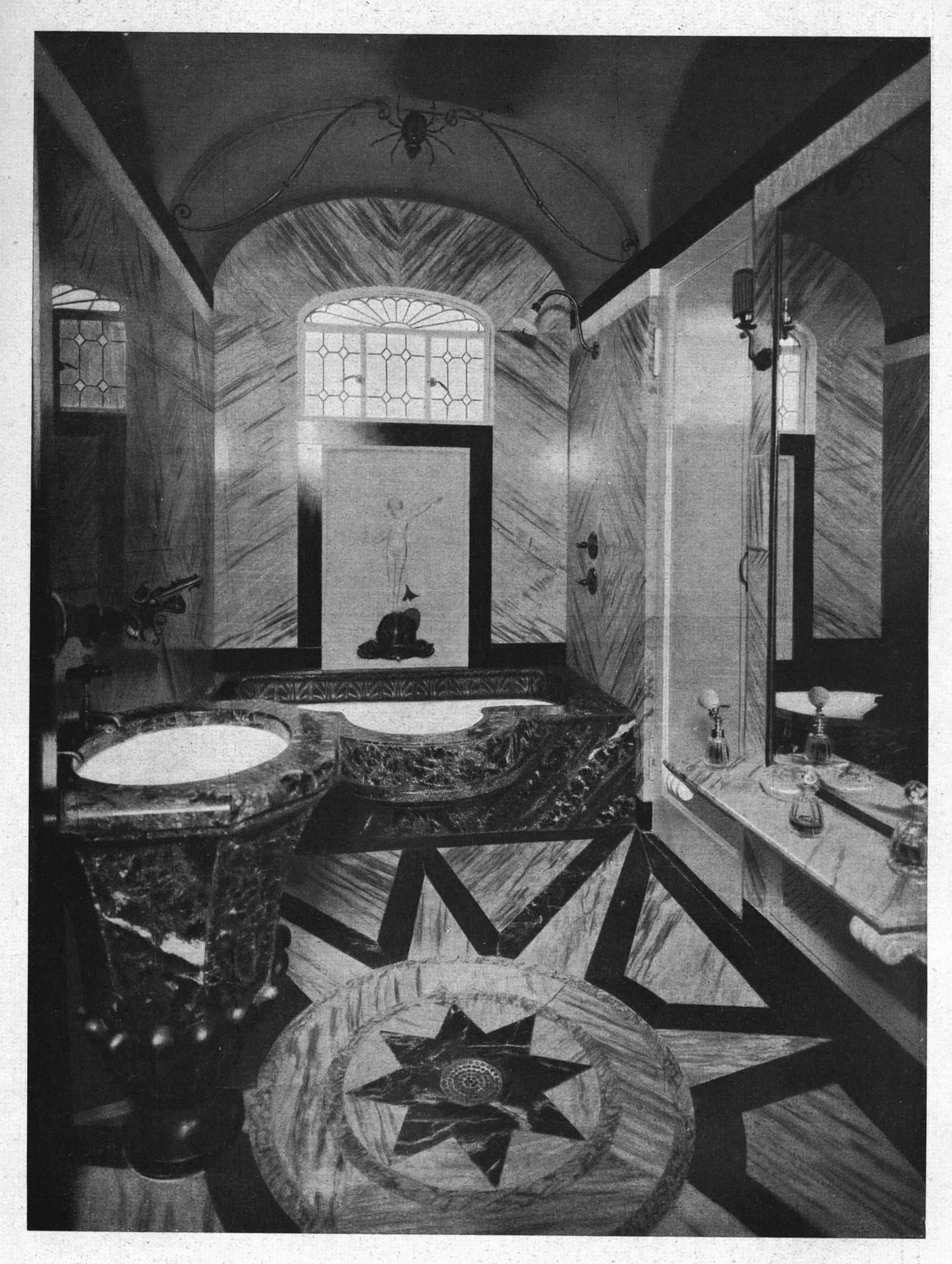
Rincón del vestíbulo Japonés



Vista del vestíbulo Japonés hacia el patio

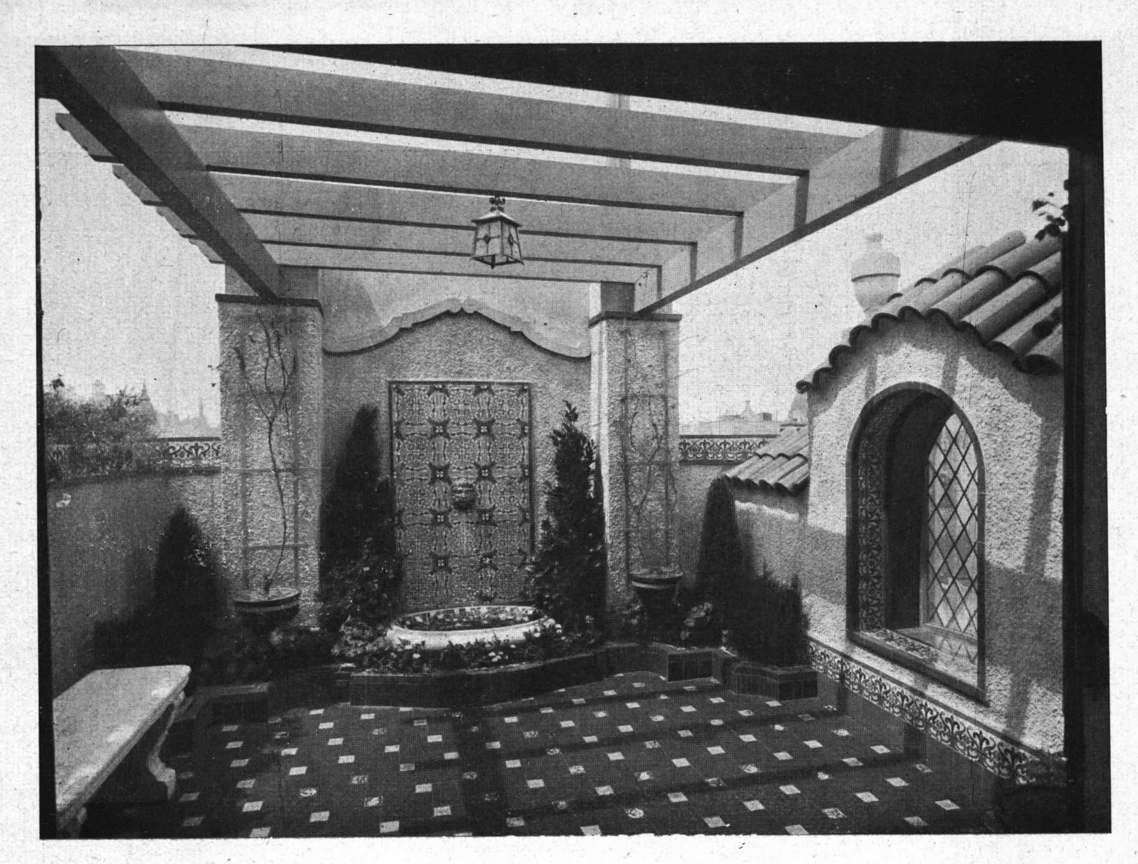
Bungalow en una azotea

Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.

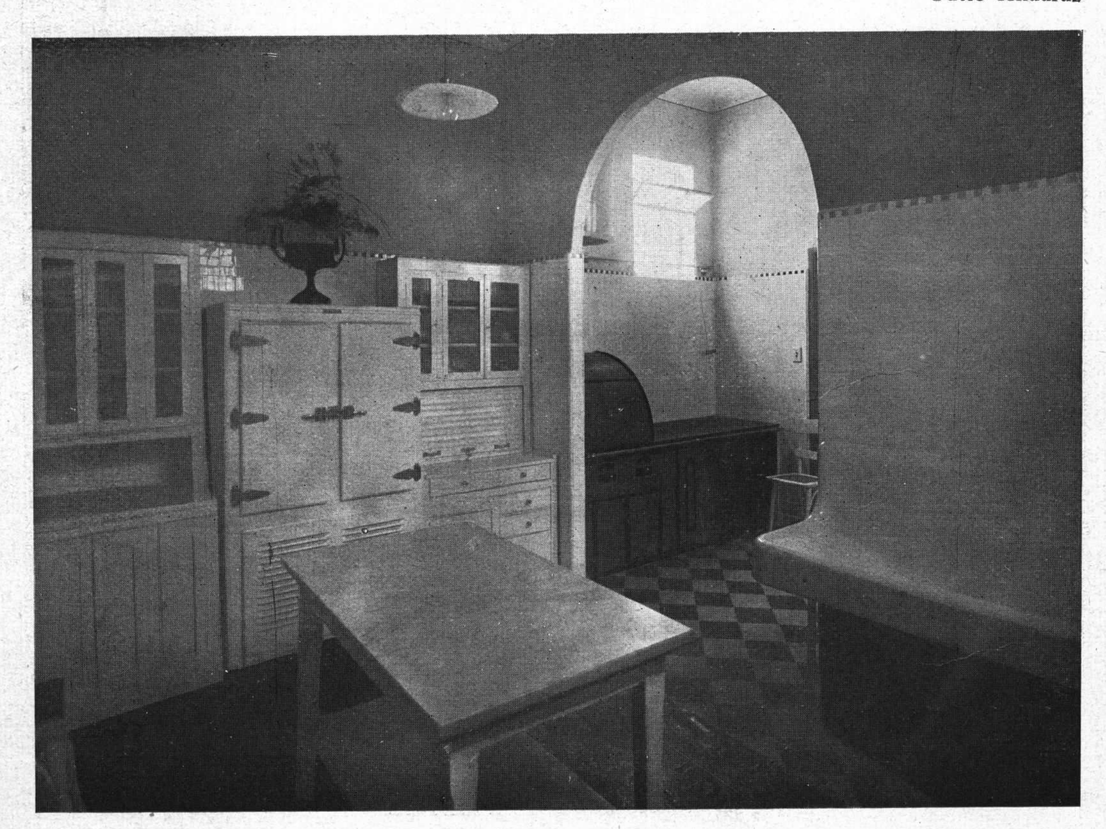


Vista del Baño principal

Bungalow en una azotea
Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.



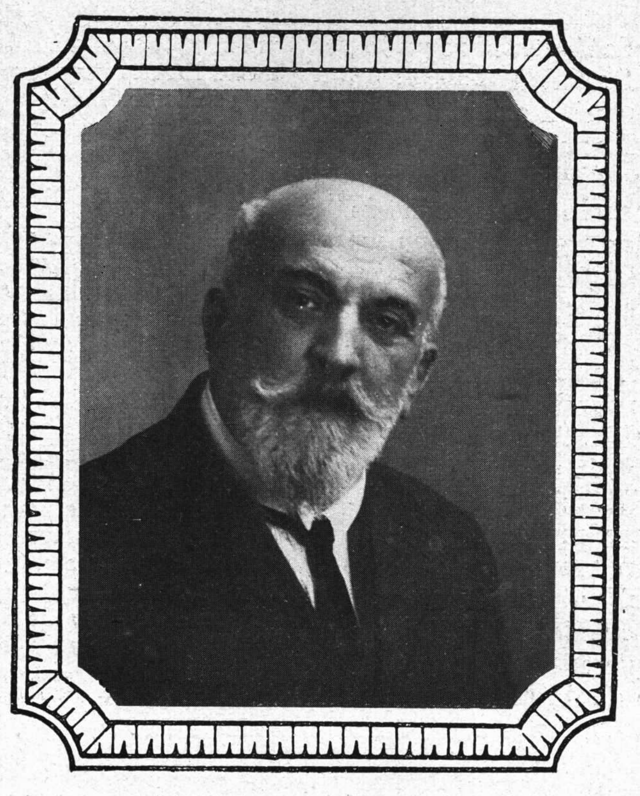
Patio Andaluz



Una vista de la cocina

Bungalow en una azotea

Propiedad del Sr. J. Victor Casteran
Arq. Louis N. Thomas
S. C. de A.



ARQUITECTO

Adolfo Morales de los Ríos

SOCIO HONORARIO DE LA S. C. de A.

† *El 4 de Septiembre de 1928.*

EN Río de Janeiro, rodeado del cariño y del afecto de los que fueran sus colegas, sus discípulos, sus amigos y admiradores, se produjo el deceso de este Arquitecto ilustre, conceptuado por propios y extraños como una de las más destacadas figuras brasileras.

Dificil resulta intentar trazar a grandes rasgos la personalidad, la brillante actuación, el vasto escenario donde dejara las huellas de su indeleble talento el gran arquiteeto desaparecido. Español de orígen, graduado en París, fué sobre todo y ante todo brasilero en su espíritu y en su corazón. que asoció siempre su nombre, su saber y su arte a las más grandes empresas y obras de progreso y embellecimiento de la que fuera para él su nueva y querida patria americana.

Trabajador infatigable, múltiples fueron las manifestaciones de su dilecta inteligencia; "causeur" admirable, chispeante e ingenioso, escritor galano y ameno, historiador erudito munido de singulares dotes de investigador, unía a su privilegiada cultura, un alma grande y noble de artista sincero que tuvo elocuentes y armoniosas expresiones en las múltiples obras arquitectónicas cuya gestación y realización se le encomendaran.

Su actuación descollante, su personalidad indiscutida, su autoridad moral indiscutible lleváronle al seno del Comité Panamericano de Arquitectos, cuya presidencia en la sección brasilera ejercía actualmente, y rindiéndole un justiciero homenaje de admiración y aprecio, la Sociedad Central de Arquitectos en asamblea extraordinaria del 3 de Noviembre de 1922, le proclamó por aclamación, socio Honorario de la misma, distinción que tuvo en mucha estima no obstante los múltiples títulos honoríficos que poseía.

"Revista de Arquitectura", al asociarse al duelo que su desaparición causa, quiere a través de estas líneas llevar a los arquitectos y amigos brasileros el cálido testimonio de toda su simpatía, inclinándose reverente ante la memoria respetable e imperecedera del que fuera profesor Morales de los Ríos.

En la Sociedad Central de Arquitectos

Tuvo lugar el día 24 de Septiembre ppdo., en el local de la Sociedad Central de Arquitectos, la recepción que ella ofrecía al arquitecto chileno Manuel Cifuentes G., quien era portador de los diplomas de socios honorarios otorgados por la Asociación de Arquitectos de Chile, a los arquitectos argentinos Raúl E. Fitte, Alejandro Christophersen, Sebastián Ghigliazza, Francisco Squirru y Carlos E. Becker.

El acto se realizó con asistencia de gran número de arquitectos, miembros de la citada entidad. El Vicepresidente, Arq. Raúl G. Pasman, acompañado de los miembros de la Comisión Directiva, recibió al enviado chileno y lo presentó al numeroso concurso, haciendo a continuación un breve elogio de la actuación profesional del señor Cifuentes, el que está unido por una sólida amistad a los arquitectos argentinos que concurrieron al II Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en Santiago en 1920, donde aquél tuvo destacada actuación.

A continuación el arquitecto chileno pronunció el siguiente discurso, sencillo pero elocuente, siendo muy aplaudido:

Estimados colegas:

La tarde antes de partir para la Argentina, llegué al local de la Asociación de Arquitectos de Chile, adonde había ido citado a reunión de Directorio, y allí encontré a nuestro Presidente, Bernardo Morales, firmando los diplomas de socios honorarios, conferidos por nuestra Sociedad en la sesión del 21 de Noviembre de 1927 a los Sres. Raúl E. Fitte, Alejandro Christophersen, Francisco Squirru, Sebastián Ghigliazza y Carlos E. Becker.

« Le encargo, me dijo, que haga entrega de estos diplomas a nuestros colegas argentinos, junto con el cordial saludo que les enviamos por su intermedio ».

En el acto acepté tan honroso como gratísimo encargo, al cual me creía más obligado que cualquiera otro, por no haberme sido posible, por motivos de salud, concurrir al Congreso que aquí celebrásteis el año pasado, y del cual llevaron los chilenos tan gratos recuerdos.

Y esta es la razón por que me tenéis en vuestro hogar, en el cual se vuelven a renovar hoy día los sentimientos de sincera confraternidad, tan felizmente iniciados por nuestros colegas uruguayos en el primer Congreso del año 1920.

No pretenderé yo, porque demasiado los conocéis, enaltecer los méritos personales de los agraciados con estos diplomas, pero sí quiero dejar constancia de que ellos se han otorgado principalmente para corresponder al esfuerzo desarrollado por ellos, a fin de mantener y aumentar esos sentimientos de unión y compañerismo entre los que nos dedicamos a esta hermosa carrera, y poco a poco nos van atando con lazos invisibles, que con ser tan sutiles no son por eso menos fuertes, para llegar un día no lejano a constituir una sola y gran familia americana, estrechamente unida por intereses que nos son comunes.

Estoy convencido que solamente cuando llegue ese día podremos realizar los anhelos de mejoramiento social que todos deseamos vehementemente, pero que aún no podemos llevar a la práctica por que nos falta el esfuerzo común.

A este fin tienden los congresos que ya se han celebrado. En el del año pasado contamos con la cooperación entusiasta de los brasileños, y seguro estoy que en el de Río Janeiro, que celebraremos en dos años más, contaremos con la de nuestros colegas peruanos, a quienes deseamos ver cuanto antes colaborar en nuestras tareas.

Este sencillo acto, al cual vosotros habéis querido dar realce y significación en mi modesta persona, es pues un derivado del último Congreso, y constituye un eslabón de la cadena que nos va uniendo en un afecto común, para bien de nuestras respectivas patrias y de toda la América.

He dicho.

Procedió en seguida a hacer entrega de los diplomas a los agraciados, que fueron aplaudidos por la concurrencia.

El Arq. Christophersen agradeció en su nombre y en el de los demás colegas la distinción acordada, haciendo resaltar lo mucho que la profesión puede esperar de esta confraternidad que se evidencia cada día más entre los profesionales de toda América.

En un salón bajo, destinado a museo de la Sociedad, se sirvió el champagne, departiéndose amigablemente hasta pasadas las 21 horas.

Concurrieron al lunch, entre otros, los arquitectos Carlos E. Becker, Roberto Beceyro, A. Caimi Garmendia, José C. Cardini, Luis Cerrato, J. A. Cervera, Alejandro Christophersen, Jorge A. Chute, Alberto Coni Molina, Mario Cooke, Alfredo E. Cóppola, Angel Croce Mujica, Enrique Cuomo, Fernando Dieudonné, Raúl E. Fitte, Enrique Folkers, Bruno O. Fritzsche, Antonio Galfrascoli, Hugo Garbarini, Roberto A. Gargaglione, Carlos E. Geneau, Sebastián Ghigliazza, Rodolfo Giménez Bustamante, Oscar González, Alberto Heurtley, Federico Laass, Simón Lagunas, Félix Lóizaga, Carlos C. Massa, Carlos A. Mendonça Paz, Luis J. Moreno de Mesa, Alejandro E. Moy, Ernesto S. Padró, Hugo Panza, Raúl G. Pasman, Carlos M. Pibernat, Rafael Quartino Herrera, Enrique G. Quincke, Jorge Víctor Rivarola, Emilio Rubillo, Emilio O. Saager, Ciriaco Sabaté, Carlos H. Savigliano, Francisco Squirru, M. Torres Armengol y Juan Blas Zanetti.

PRIMERA EXCURSION DE ESTUDIOS

Realizada al Brasil por los ex-alumnos de la Escuela de Arquitectura.

HASTA el presente las excursiones de estudios se habían efectuado al interior del país. Este año, por vez primera, se resolvió que los ex alumnos de la Escuela de Arquitectura realizacen su viaje al exterior. Se eligió por unanimidad el Brasil, que ofrecía la ventaja de poder visitar dos países hermanos.

El Decano de la Facultad confió la dirección de la excursión al Profesor Arq. Raúl J. Alvarez, y componían el resto de la delegación los siguientes ex-alumnos: Roberto J. Leiva, Ezequiel de Bardesi, José Mille, José C. Cardini, Ricardo Rodríguez Remy, Germán Heinecke, Bernardino Travaglini, Antonio Braegger, Rafael Alonso, Clicerio Croci, Federico Bascialli, Sergio Mouriño, Rodolfo Scarpelli y Rafael de Palo.

A la llegada a Río de Janeiro, el 5 de Agosto, fueron recibidos en el puerto por los arquitectos Nestor de Figuereido, Presidente del Comité para el IV Congreso Panamericano de Arquitectos; Adolfo Morales de los Ríos, Secretario del mismo; Paulo Candiota, Secretario del Instituto Central de Arquitectos, y por una delegación de alumnos de la Escuela de Bellas Artes, compuesta por los señores: Flavio Amílcar Regis do Nascimento, Angelo A. Murgel, Vicenta B. da Silva, Paulo Filgueiras, Mario Pinto, Paulo Barreto, Rodolfo Staffa, Domingo Soares (filho), Eduardo Souto, José María Porto y Pablo Camargo de Almeida. Esta delegación de arquitectos y alumnos en ningún momento abandonó a los argentinos y cumplieron ampliamente el programa que se habían trazado de antemano y que a continuación se menciona.

El programa de visitas y agasajos en Río de Janeiro fué desarrollado en 6 días, y se efectuaron las visitas de interés profesional, recepciones y paseos.

Las visitas de interés profesional fueron las siguientes: Monasterio de San Bento, joya del arte colonial brasileño del 1671, famoso por sus tallas de madera revestidas de oro puro; Iglesia de la Candelaria, Catedral; Solar Monjope, propiedad del Dr. Marianno (filho), construcción moderna de estilo colonial brasileño, verdadero museo de este arte, en el que su dueño, fino espíritu de artista, ha reunido su producto de 20 años de coleccionista; Hipódromo Nuevo, obra del Arq. Memoria, de gran interés; oficina a cargo del urbanista Agache, encargado del plano de remodelación de Río; Teatro Municipal, Concejo Municipal, Cámara de Diputados, Museo Histórico, en el que hizo los honores de la casa el doctor Gustavo Barroso, su inteligente director; Salón de Bellas Artes, abierto antes del « vernissage » por deferencia especial.

Las recepciones comprendieron: audiencias especiales de los Ministros de Relaciones Exteriores y de Justicia, doctores Mangabeira y Vianna do Castello, respectivamente; visita completa y recepción especial en la Escuela de Bellas Artes, donde se hizo entrega del mensaje de saludo del Ing. Enrique Butty, Decano de nuestra Facultad, haciendo uso de la palabra el Director de la Escuela y los Arqs. Alvarez, Murgel y Leiva; recepción en el Instituto Central de Arquitectos, para la entrega del diploma de Socio Honorario al Arq. Alvarez.

Se efectuaron paseos a todos los puntos de interés de la magnífica ciudad de Río, y a sus alrededores: Pan de Azúcar, Corcovado y Tijuca, asistiendo a este último las gentiles alumnas de la Escuela de Bellas Artes.

Un almuerzo de 60 cubiertos, ofrecido por los colegas brasileños, y una comida en retribución de atenciones, ofrecida por los argentinos en el « Cap Arcona » cerraron la serie de agasajos; en ambos casos ocuparon los puestos de honor el Profesor Correa Lima, el Dr. Marianno y los Arqs. Figuei-



Almuerzo ofrecido por los colegas brasileños en el Palace Hotel en Río de Janeiro



Casa del Dr. José Marianno (Filho)
Rio de Janeiro
Detalle del patio
Cróquis del Arq. José Millé

redo, Morales de los Ríos, Lemos, Candiota, Bruhns y Magno de Carvalho.

En todas partes se puso de relieve el alto significado del viaje y la estrecha camaradería que vincula a brasileños y argentinos.

Al zarpar el vapor para Santos, el 10 a la noche, la despedida fué por demás cordial; el valiente grupo de muchachos que había acompañado incansablemente y en su totalidad a los huéspedes, hizo una calurosa demostración a la que se unió, para responder, todo el pasaje del barco, que había asistido como espectador a la emocionante y cariñosa despedida pocas veces recibida.

Esta vinculación estrecha de nuestros egresados con los alumnos de la Escuela será, a no dudarlo, en lo futuro, de grandes beneficios para la profesión, ya que ellos serán los llamados a continuar los lazos creados y a bregar por el conocimiento y la dignificación de nuestra carrera.

En San Pablo los argentinos fueron huéspedes oficiales de la Cámara Municipal. Se adelantaron para recibirlos en Santos delegaciones de la Escuela Politécnica y de la Escuela Mackenzie, presididas por el profesor y consejero Arq. Alejandro Albuquerque y el profesor Arq. Christiano das Neves. Completaban esta delegación el Arq. Carlos Gómez Cardim y los estudiantes Eduardo S. de Olivera, Luis Sarrabure, Benedicto Machado, Manuel F. de Almeida, Gastao Motta, Paulo Mezquita, José R. de Castro y Pedro C. de Assumpçao por la Escuela Politécnica y los Sres. Alfredo Sopes, Jauperi Franco, Raúl Barreto, Alcides Xaude, Pablo Barreto, Milton Silveira, Sylla Tases y Silvio Tassiarelli por la Escuela Mackenzie.

El viaje hasta San Pablo, por una expléndida carretera, se efectuó en autos puestos a disposición de los huéspedes por el Concejo Municipal, que además los alojó en el Hotel Terminus.

En esta ciudad el Concejo Municipal recibió en sesión especial a los arquitectos argentinos, pronunciando discursos los Dres. Teixeira Pinto, Albuquerque y el arquitecto Alvarez.

Las visitas comprendieron: las dos Escuelas nombradas, donde fueron entregados los mensajes especiales enviados por el Ing. Butty, Decano de nuestra Facultad; la Penitenciaria, un gran instituto, modelo de edificio y de organización humanitaria, dirigida por un hombre de gran valer, el Dr. Franklin Piza; el Instituto Butantan, las obras de la Catedral y de la estación Sorocabana, el rascacielo Martinelli, colosal mole de hormigón armado, el Club Paulistano y el Museo Ypiranga.

Acompañaron a los huéspedes en estas visitas el Dr. Roberto S. Theiago, Director de la Escuela Politécnica, y los profesores Temple Piers, Oscar Machado, Luis de Andrada, Alexandro Albuquerque, Samuel y Cristianno das Neves y G. Gómez Cardim.

El Arq. Alvarez reunió en un almuerzo de despedida, en el Automóvil Club, al mayor Fonseca, Presidente de la Cámara Municipal, a las autoridades de las Escuelas Politécnica y Mackenzie y a los presidentes de los centros de estudiantes de ambas.

El día 13 a la mañana fueron despedidos los huéspedes en la estación Da Luz, y al regresar en tren, siempre en el carácter de huéspedes oficiales, se pudo apreciar la gran obra que signifca el sistema de planos inclinados del Sao Paulo Railway.

A las 8 de la mañana del 14 el « Cap Arcona » se alejaba de las costas del Brasil, llevando como un eco de confraternidad los últimos saludos de los tres bravos muchachos cariocas, Pinto, Ferreira y Camargo, que no quisieron abandonar ni por un instante a sus nuevos amigos.

En Montevideo fueron esperados por el Arq. Leopoldo C. Agorio, Decano de la Facultad de Arquitectura, el Arq. Horacio Acosta y Lara, Presidente de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, y el Arq. Carlos Pérez Montero, profesor de la Facultad, en cuya compañía visitaron la Escuela de Arquitectura, el Palacio Legislativo y los principales edificios y paseos públicos.

Para terminar esta crónica telegráfica, creemos difícil hallar palabras que expresen la impresión que se recibe al llegar a tierra brasileña, donde la naturaleza pródiga derramó a raudales bellezas infinitas, y donde merced a su clima la exuberante vegetación se desarrolla en forma insospechada, desde la humilde orquídea hasta la majestuosa palmera que desafía al cielo.

Y la diosa Naturaleza, así como supo dotar a esta tierra de bellezas insospechadas, supo dotar también a sus habitantes de un corazón grande, de un franco espíritu de camaradería y de una delicadeza exquisita, que nosotros hemos experimentado y que guardaremos como preciado tesoro.

ARGOS.



Después de la comida ofrecida a bordo del Cap Arcona por los Arquitectos Argentinos



Una de las puertas del jardín



Un detalle del frente posterior y escalera

Casa del Dr. José Marianno (filho)
Cróquis del Arq. José Millé

Crónica de la Escuela de Arquitectura

NUESTRA FIESTA

Ante una sala repleta por un público tan selecto que — al decir de uno de los inteligentes « compéres » — envidiaría el mismo « Presidente », el 18 de Octubre tuvo lugar en el Cervantes la Fiesta de los Estudiantes de Arquitectura. El taller entero se había trasladado al teatro, en el que amigablemente compartían el profesor y el alumno con sus respectivas familias y relaciones.

En lo que a la función se refiere, diremos que de las de estudiantes fué una de las mejores del año. (Por algo la dimos a los postres). En ella el « sketch » de *cachada suave* (?) alternó como siempre con los bailables unitarios y de conjunto, muy bien preparados.

Nos espeluznó la « Danza macabra ». Nos encantó la interpretación del « Pizzicato de Silvia ». Hizo hervir la sangre española de nuestras venas el salero de « Tórtola Va... lenta ». Nos deleitaron los « ukeleles » tranquilos y el agitado « banjo ». Festejamos, en fin, a los « horizontales y verticales ». Seguimos entusiasmados las peripecias horribles del hermoso drama « La bella durmiente del bosque » y reímos ante el «sketch» oportuno y el más oportuno intérprete.

Y ahora, entre telones, aplaudimos nosotros: aplaudimos el trabajo del Centro de Estudiantes de Arquitectura que auspiciara y preparara la fiesta, a objeto de conseguir fondos para hacer imprimir apuntes de estudio, así como el de los directores de los diferentes conjuntos; el del compañero que se ofreciera a interpretar tal o cual cuadro, a obtener tal o cual aviso, a colocar tal o cual localidad.

En una palabra: aplaudimos la labor de todos los que desinteresadamente contribuyeron a dar realce a la fiesta y a hacerla lo que fué: la alegría nuestra del Taller transportada al teatro para deleite de los nuestros.

PUNTUALIDAD

Tres alumnos de nuestros talleres se encuentran o, mejor dicho, han quedado en encontrarse en ellos diariamente a las siete y media de la mañana, a objeto de estudiar el primer curso de Historia. Han arreglado que cada día los que no sean puntuales abonarán al otro treinta centavos. Sus propósitos no pueden ser mejores, así como el metálico procedimiento empleado para conseguir puntualidad.

Han pasado unos veinte días desde el pacto y todavía nadie ha ganado: ninguno de los tres ha llegado a las siete y media. El primero se presenta a eso de las ocho, el segundo poco antes de las nueve y el tercero a las nueve y cuarto, hora en que generalmente empiezan a estudiar; a las 10, « no habiendo más asuntos que tratar se da por terminada la sesión », previo arreglo y promesa formal de concurrir al otro día a las siete y media.

(Maquinalmente mi dedo pulgar, empapado en las estupideces de la época, describe de izquierda a derecha un cono de revolución que significa: « ¡concurrirían! »).

EN DESAGRAVIO

Sepa el « gracioso » que días anteriores se diera el lujo de echar una buena dosis de picrato mientras se desarrollaba la clase de uno de nuestros mejores y más queridos profesores, que condenamos su acción baja, estúpida e indigna de un caballero.

Por estas líneas pedimos disculpas al profesor así agraviado, haciéndole a la vez presente que consideramos esa acción como una ofensa al Taller entero.

Jorge García Berro

Las Nuevas Orientaciones de la Arquitectura

Por
ISAAC STOK
Alumno de la Escuela de Arquitectura (F. de C. E. F. y N.)

El afán de buscar formas nuevas, la profunda voluntad de crear y de renovar que se advierte en todos los órdenes de la vida, han tenido reflejo también en la Arquitectura.

Las nuevas orientaciones espirituales y estéticas que se notan en todas las manifestaciones artísticas no son más que un ardiente deseo de reaccionar contra la rutina y de vencer la inercia de la tradición.

No es que se desdeñe la tradición — ¡felices los pueblos que la poseen! — pero debemos emanciparnos de ella y de la rutina, por ser los mayores enemigos del progreso. La evolución y el progreso son necesarios; son ley de la naturaleza.

Es un prejuicio muy arraigado creer que las cosas son sagradas porque son viejas. De donde también el temor instintivo de muchos de considerar peligrosas las cosas por el solo hecho de ser nuevas. Consecuencia: la incomprensión, el retraimiento y el recelo por las formas nuevas.

(Este tema podría sugerir un interesante estudio sobre el problema de la forma, considerándolo como idea básica para una filosofía de la cultura).

Hay que convencerse, pues, de la necesidad de luchar contra la inercia y la rutina. La Arquitectura de todas las épocas ha sido siempre la expresión definida de un orden de ideas y de un estado social determinado. Cada siglo ha tenido así su faz propia. El siglo XX, en que nosotros vivimos, y que es la época del avión y de la radiotelefonía, nos da derechos para « vivir y sentir por nuestra propia cuenta ».

Pongamos las cosas en su lugar.

Es preciso no hacer concesiones a ningún convencionalismo. ¿Por qué vivir haciendo préstamos a un arte que no es nuestro y que pertenece al pasado? ¿Por qué ser impersonales, falsos y plagiarios?

El afán de las imitaciones, casi siempre desacertadas, de los modelos clásicos, conduce a perder el sentido del plan y de las proporciones, y es así como se producen la falta de claridad, de ritmo y de armonía que deben primar lógicamente en las construcciones. Recuérdese que la Arquitectura es, por definición, el culto estético del equilibrio. ¡Que la Arquitectura moderna sea el reflejo vívido y fiel de lo que somos hoy! Es ridículo aceptar cosas porque si, o porque evitan el trabajo de tener que acomodarse a algo nuevo.

Debemos ser consecuentes con las nuevas condiciones de vida. La sinceridad, la practicidad y la objetividad han de ser los motivos básicos de la Arquitectura, tal como lo son en la técnica.

Pero esta Arquitectura nueva, racional, se dirá, conducirá fatalmente a construcciones con aspecto de usina y de laboratorio. Nada de eso. Las leyes de la estética jamás han estado reñidas con los principios de la practicidad y de la objetividad, y de su feliz unión resultará precisamente el carácter esencial de las nuevas construcciones.

No hay que olvidar, sin embargo, que antes de ser una cuestión de estética la Arquitectura ha sido siempre una cuestión de técnica. Recordemos sino las distintas etapas que ha recorrido el arte de la construcción, comenzando primero por el uso de la madera, de la piedra después, luego del hierro y hoy finalmente el hormigón armado.

Estamos en una época en que el material de construcción que empleamos se nos ofrece con posibilidades ilimitadas y diremos insospechadas.

La forma y la decoración han de ser, pues, antes que nada, expresión del material que se emplea y del destino y del uso que se dará a la construcción.

En todas partes ya se notan tentativas para la simplificación y la sintetización. También se puede observar el advenimiento de una «standardización» en algunas formas arquitectónicas, lo cual, a mi juicio, constituye un serio peligro para la Arquitectura. Otro aspecto que se comienza a tener en cuenta es el problema del color. Asunto éste que siempre fué descuidado y desconsiderado, y que, sin embargo, constituye una gran necesidad en la vida del hombre. El factor policromía recién hoy comienza a avalorarse en su calidad de fuente de buen humor y de alegría.

Es evidente que de todos estos factores surgirán expresiones nuevas de arte, que serán el resultado de una amalgama feliz de la estética, de la técnica y de la economía.

Sólo que debemos esperar y dar tiempo al tiempo. Toda evolución es lenta. Nada se improvisa. Con el andar del tiempo llegaremos a tener estilos nuevos.

En verdad lo que nosotros admiramos tanto en la Arquitectura clásica son los monumentos de las últimas épocas, obras que constituyen el resultado de una larguísima y lenta evolución y que son el último refinamiento de una serie de formas anteriores que fueron toscas y arcaicas en un principio.

De ahí que todo juicio sobre las tentativas de hallar formas nuevas en la Arquitectura resulte precipitado e inoportuno.

Recién la generación futura vendrá a contemplar esas obras, y su estudio se hará con el mismo criterio que aplicamos nosotros al estudiar las primeras bóvedas romanas o góticas o los primeros capiteles griegos.

Es necesario tener entusiasmo por el porvenir sin desdeñar el pasado. Más bien derivar fuerzas nuevas de éste, y buscar en él un incentivo para hallar otras soluciones y otras expresiones estéticas.

Isaac Stok

Ciclo de conferencias desarrollado en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, bajo el auspicio del Centro de Estudiantes de Arquitectura.

I

INICIACION PROFESIONAL

por el Arquitecto Exequiel M. Real de Azúa

El tema con que el señor Real de Azúa inició esta serie de conferencias no pudo ser más acertado: « Iniciación profesional ». El nuevo arquitecto, trabajador o haragán, inteligente o negado, artista o materialista, modesto o charlatán y con vocación o sin ella « se encuentra ante la vida frente a varios caminos, que lo dejan perplejo e indeciso ».

El nuevo profesional deberá decidirse por:

A). Ejercer de *Arquitecto propiamente dicho*, proyectando obras, llamando a licitación, dirigiéndolas, vigilándolas, entregándolas y luego cobrándolas. Para triunfar en ese rumbo son necesarias: Inteligencia, laboriosidad y relaciones. El arquitecto adquiere una cierta jerarquía, pero la iniciación, especialmente en ese camino, es dificilísima; en cambio, el renombre, la popularidad, que adquiere es mayor que por cualquier otro conducto.

Las únicas formas de iniciarse son el concurso y las relaciones, entre las cuales deberá tratarse de hacer cundir la idea de su laboriosidad y de su inteligencia.

B). *Empleado profesional.* — El éxito es limitado dado lo limitado de los altos puestos. La falta de alguna de las buenas condiciones expuestas deja al profesional dentro de una medianía de la que no sale jamás. Es una manera fácil de empezar y de progresar en los principios.

C). *Profesor*, para el cual se necesitan aplicación e inteligencia. Se puede ser artista o materialista según el curso en que se especialice y conviene no ser demasiado modesto. Ofrece además grandes inconvenientes, como el de tener que dar una conferencia de cuando en cuando...

D). *Constructor*, o, mejor dicho, *Empresario constructor*. — Es probablemente la manera de ejercer la profesión que más resulta pecuniariamente, debiendo hacerlo independientemente de la de Arquitecto propiamente dicho.

E). *Trabajo cualquiera.* — Se dedican a él los que sin vocación siguen nuestra carrera y probablemente no triunfarán en el trabajo a que se dediquen.

II

ARQUITECTURA HISPANA e HISPANO AMERICANA

durante los siglos XVII y XVIII, de acuerdo con la teoría de Wolflin. - Por el Arquitecto Angel Guido

Empezó el señor Guido por precisar los fundamentos de la teoría wolfliniana, objetiva, antihumánica, que en contraposición a la de Taine considera las producciones arquitectónicas en sí y no como el resultado de la sensibilidad humana, el medio, etc.

Wolflin considera que toda obra arquitectónica o es *clásica* o es *barroca*, caracterizados estos dos valores por los siguientes pares de calidades opuestas: lineal o pintoresco; superficie o profundidad; forma cerrada o forma abierta; pluralidad o unidad; claridad o no claridad. El clásico es elegante y de líneas definidas; el barroco abundantemente ornamentado, borroso, disimulando los perfiles. El clásico está constituído por una serie de unidades que dan en conjunto una idea de pluralidad; el barroco forma un todo del cual no puede desprenderse un motivo sin dañar al conjunto.

A semejanza de lo que sucede en toda Europa, el barroquismo español, que viviera su noche durante el siglo XVI, despierta en 1600, aurora barroca, para irse desarrollando paulatinamente hasta 1730, en que alcanza su valor máximo; posteriormente entra en un período de decadencia, o de cansancio, al decir de Wolflin.

Pero la arquitectura que por aquellos tiempos floreciera en Perú y Bolivia, en los alrededores del lago de Titicaca, desde Cuzco a Potosí, es suavizada notablemente por la influencia del indio que, acostumbrado a la ornamentación rica pero planiforme de la Puerta del Sol y tantos otros monumentos, alisa las superficies, define los perfiles, aportando a la obra la forma lineal, la pluralidad de elementos y la claridad que caracterizan a lo clásico.

La arquitectura incaica influye en dos formas sobre la española para producir la arquitectura hispano-incaica: objetiva y subjetivamente. Objetivamente por medio de elementos de diversos tipos: fitomorfos (mazorca de maíz, zapallo, ananás, etc.); zoomorfos (colibríes, chinchillas, monitos, loros, gato montés, etc.); antropomorfos (indiátiles): míticos, folklóricos, etc. (sol, luna, estrellas).

La influencia subjetiva se advierte: 1°. En la diversidad plástica existente entre la arquitectura española y la hispano-americana. La primera: movida, dinámica, escultural; la segunda: llena de paz, de sosiego, de reposo. 2°. En la introducción de nuevos ritmos ornamentales: repetición, alternancia, contraposición, zig-zag, etc.

Abundante y buen material gráfico aclara en todo momento los conceptos.

(Continuará).

CONCURSOS DE
Arquitectura y Composición Decorativa

En los concursos internos de Arquitectura y Composición Decorativa realizados los días 24 y 28 de Septiembre respectivamente entre estudiantes de la Escuela de Arquitectura, resultaron adjudicados los siguientes premios.

Arquitectura

CUARTO CURSO

1er.	premio:	trabajo	lema	24.	*Autor*	Bartolomé Repetto
2do.	„	„	„	26.	„	José Ciga.
3er.	„	„	„	34.	„	Carlos Quaglio

TERCER CURSO

1er.	premio:	trabajo	lema	27.	*Autor*	Ricardo Conord
2do.	„	„	„	16.	„	Alfredo Joselevich
3er.	„	„	„	14.	„	Fernando Tiscornia

SEGUNDO CURSO

1er.	premio:	trabajo	lema	6.	*Autor*	Arturo A. Castaño
2do.	„	„	„	3.	„	Rodolfo Amadeo
3er.	„	„	„	4.	„	Alejandro Billoch

El jurado resolvió otorgar menciones a los trabajos; lema 7.°; autor Horacio Costa. Lema 2.°; autor Isaac Stok.

PRIMER CURSO

1er.	premio:	trabajo	lema	28.	*Autor*	Fermín Guisández
2do.	„	„	„	5.	„	Manuel A. Domínguez
3er.	„	„	„	33.	„	Ernesto A. Estrada

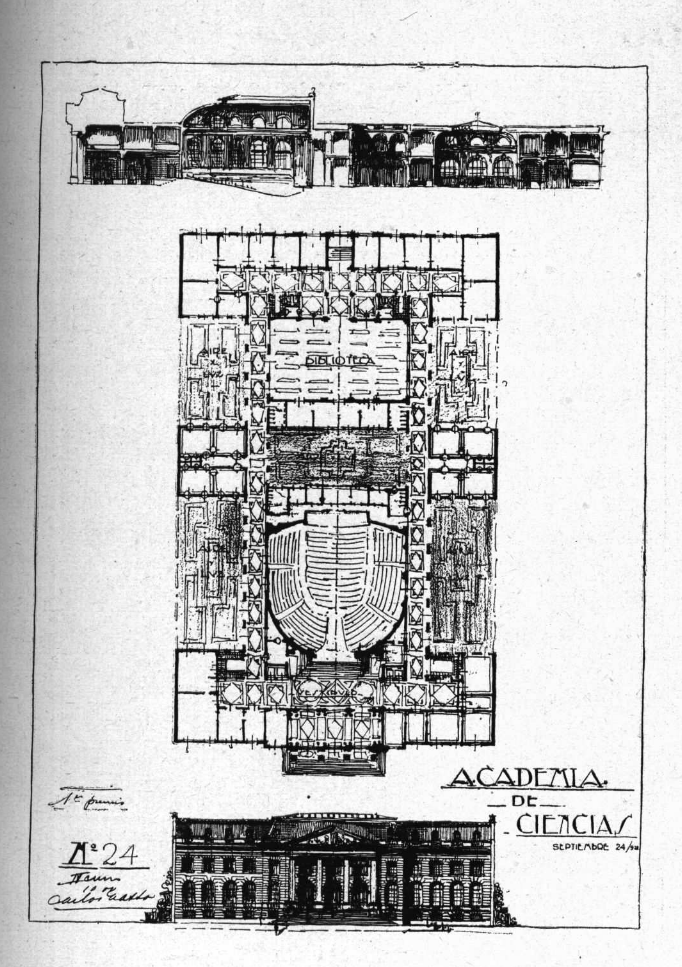
Composición Decorativa

SEGUNDO CURSO

1er.	premio:	trabajo	lema	7.	*Autor*	Bartolomé Repetto
2do.	„	„	„	9.	„	José Ciga
3er.	„	„	„	2.	„	Ricardo Algier

PRIMER CURSO

1er.	premio:	trabajo	lema	3.	*Autor*	Eduardo Sacriste
2do.	„	„	„	8.	„	Juan B. Negri
3er.	„	„	„	4.	„	J. van Braan Houchgeest

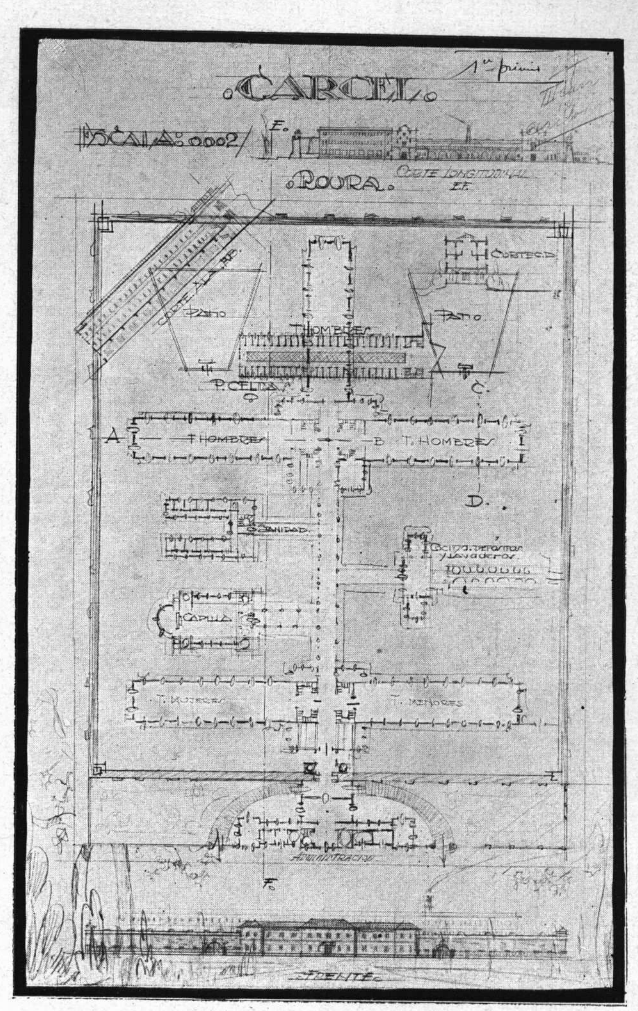


Primer premio

Cuarto Curso de Arquitectura

Tema: ***"Academia de Ciencias"***

Autor: Bartolomé Repetto



Primer premio

Tercer Curso de Arquitectura

Tema: ***"Una Cárcel departamental"***

Autor: Ricardo Conord

El edificio se proyectará para sede de una Academia de Ciencias y se levantará sobre un terreno rectangular, con frentes a dos calles paralelas y limitado por dos medianeras, midiendo 100 metros entre calles por 60 metros entre las medianeras.

La composición responderá al siguiente programa:

Entradas por las dos calles, pero dándose más importancia a un frente principal, vestíbulos, escaleras principales y secundarias, ascensores, galerías de circulación, etc. El **Salón de Actos** para reuniones plenarias de la Academia y conferencias públicas, tendrá capacidad para 800 auditores en total; salas de comisiones o de reuniones, correspondientes a cuatro o cinco secciones científicas; **Sala de Sesiones del Consejo Académico,** despacho del Presidente, secretaría, etc.; **Biblioteca** con acceso para el público, depósito de libros, salas de trabajo y laboratorios para estudios e investigaciones científicas, todas las dependencias indispensables, salas de espera, servicios sanitarios, etc.

Se harán a la escala de 1/250: La planta principal, la fachada principal y el corte longitudinal.

La cárcel tendrá capacidad para 500 penados y se proyectará sobre un terreno libre de 200 por 150 metros. Su composición general responderá a la siguiente distribución:

a) Pabellón de Administración, independiente de la cárcel en sí — es decir, fuera del muro de ronda — con patio de entrada, cuerpo de guardia, dirección, alcaldía, secretaría, depósito general, garage, cocheras, etc.; piso alto para casa habitación del alcalde, alojamientos y comedor del cuerpo de guardia, etc.

b) Alojamiento de los presos en cinco pabellones iguales, distribuídos en dos grupos: uno para mujeres y menores y otro para hombres, teniendo cada grupo un núcleo central con locales para llaveros, locutorios celulares, depósitos, vestuarios y sus respectivos servicios sanitarios, duchas, etc. (Talleres en planta baja y dos pisos de celdas).

c) Enfermería con capacidad para un 10 % de los detenidos, con dos plantas para separar hombres y mujeres.

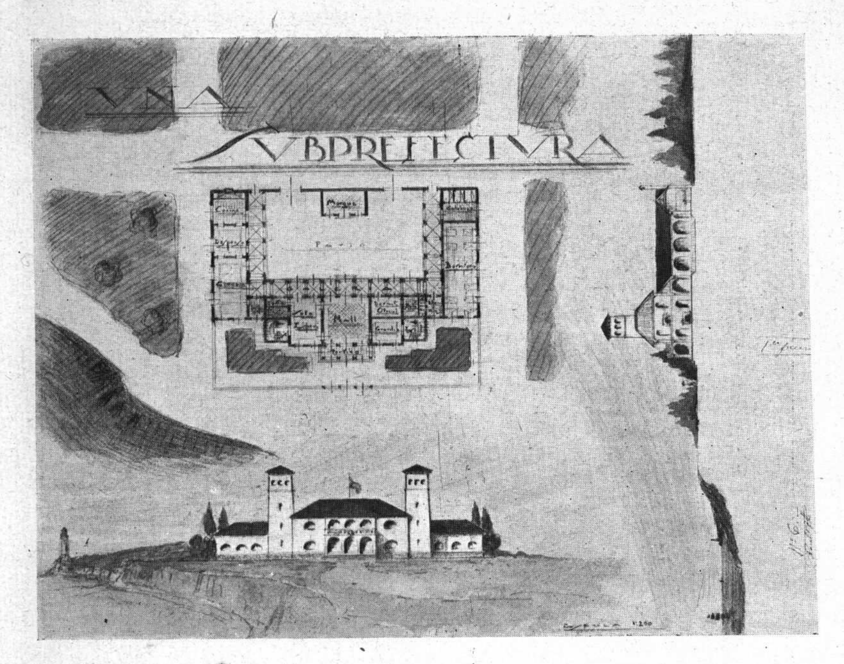
d) Capilla con el piso bajo para hombres y parte en piso alto para mujeres y menores.

e) Pabellón de cocina y anexos.

d) Pabellón de lavadero, planchado y ropero central.

Los espacios libres entre los pabellones y el murallón se proveerán de patios celulares.

Se harán a la escala de 0,0015 la planta, la fachada principal y un corte perpendicular.



Primer premio

Segundo Curso de Arquitectura

Tema: "Una Suprefectura Marítima"

Autor: Arturo A. Castaño

La Subprefectura se proyectará sobre la playa de un puerto y responderá al siguiente programa:

Pabellón principal, constando de: Planta baja: Pórtico, hall, sala de espera para pasajeros — con sus anexos sanitarios para hombres y mujeres —; oficina de guardia y dormitorio para el oficial, escalera de acceso al piso alto, galerías cubiertas y dependencias para la tropa: comedor y dormitorio para 12 hombres, cocina, despensa, servicios sanitarios. — Piso alto: Locales para el jefe, sumarios, archivo, dormitorio para el Oficial, y baño.

Anexo, en uno o dos pabellones pequeños: depósitos, calabozo y morgue.

La composición no excederá los límites de un rectángulo de 30 x 40 metros.

Se harán a la escala 1/200: la planta baja, el frente principal y un corte perpendicular.

Primer premio

Primer curso de Arquitectura

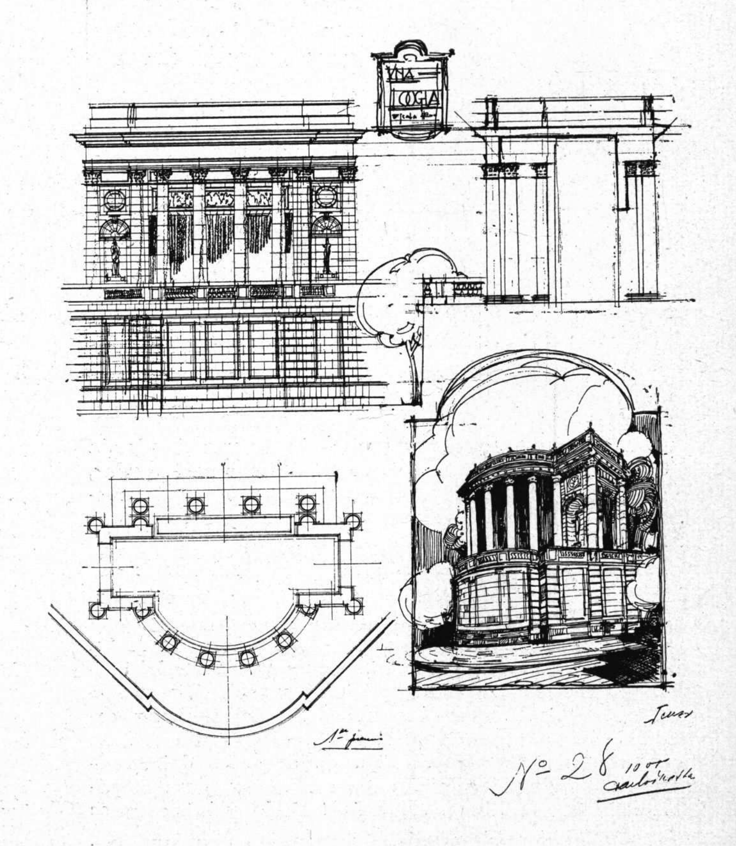
Tema: "Una Logia"

Autor: Fermín Guisandez

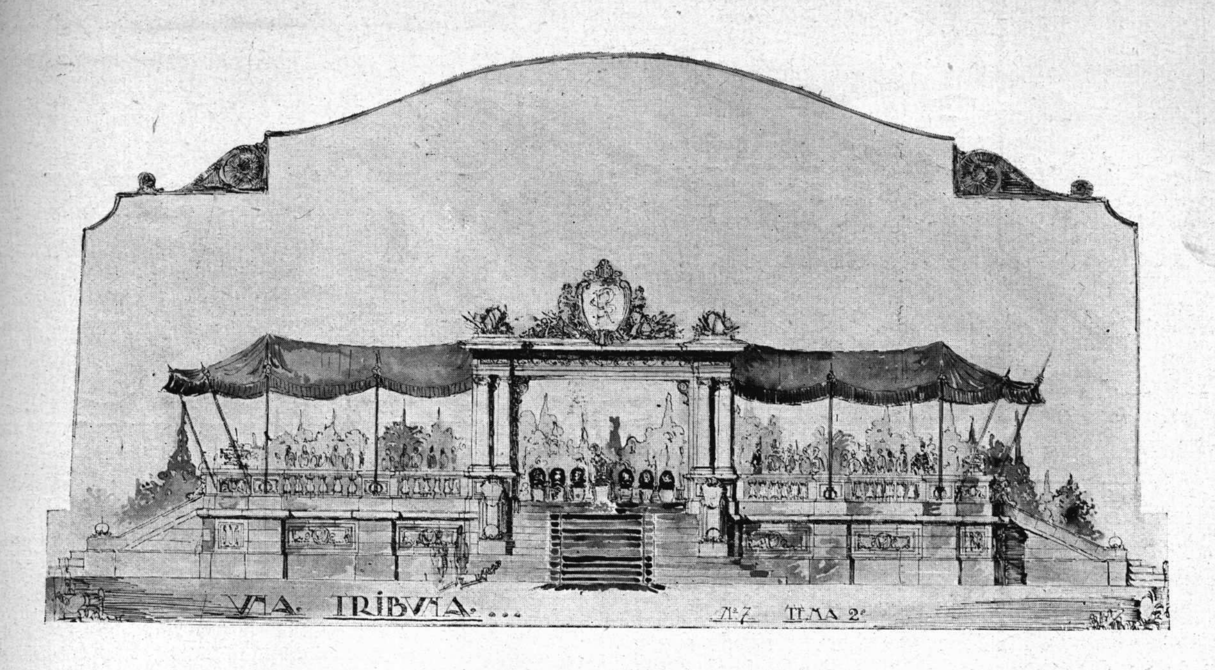
La logia se levantará a nivel de un jardín en terraza y sobre la ochava formada por el muro de contensión de dicha terraza en la esquina de dos calles perpendiculares.

La composición del edificio comprenderá el estudio del muro de contensión como basamento y se hará teniendo en cuenta para dimensiones de la ochava 6 metros de ancho y 5 metros de alto (diferencia de nivel entre la vereda y la terraza). El ancho total del frente no pasará de 10 metros.

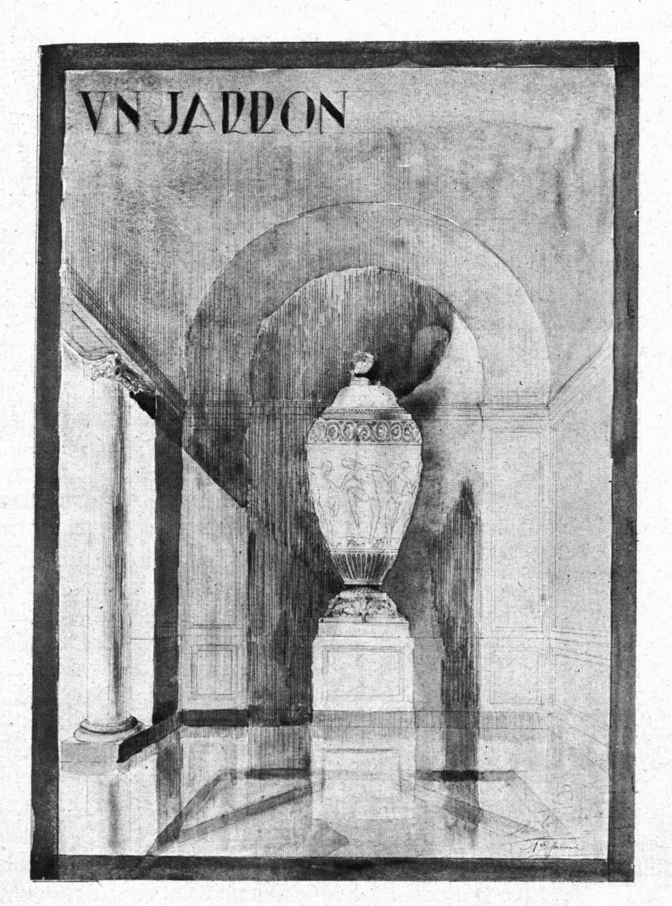
Se harán a la escala de 1/50: la planta, la fachada y un corte perpendicular.



N° 28



COMPOSICION DECORATIVA
Tema: "Una Tribuna"
Segundo Curso
Autor: Bartolomé Repetto
Primer premio



COMPOSICION DECORATIVA
Tema: "Un Jarrón Decorativo"
Primer curso
Autor: Eduardo Sacriste
Primer premio

UNA TRIBUNA

En el lugar donde se va a colocar la piedra fundamental de un monumento se levantará una tribuna o palco para celebrar dicha ceremonia.

Se proyectará dicha tribuna con un frente aproximado de 15 metros y cuyo piso estará elevado 1.50 metros del nivel del suelo.

Su construcción será de carácter provisorio, en madera y revestimiento de estaf, yeso u otro material similar, interviniendo en su decoración escudos, trofeos, gallardetes y motivos alegóricos, junto con elementos ornamentales y florales, etc., etc., completándose el conjunto con mástiles y porta-estandartes, que servirán asimismo para sostener un palio o velarium de tela tendido a manera de techo.

Deberá acusarse en la composición el lugar reservado al presidente de la Nación y altas autoridades concurrentes al acto.

Se hará una vista en geometral a la escala de 1:25 sobre papel watman y en colores, indicando las masas generales de los jardines circundantes. El procedimiento de ejecución es libre, pudiendo usarse lapices de colores, tintas, acuarela, tempera, etc.

UN JARRON DECORATIVO

Ubicado en un nicho colocado en el fondo de una galería de 3 m. de ancho, realizado en piedra o mármol y decorado con elementos en bronce, cuyos motivos podrán tomarse de la flora o la fauna.

Ejecución libre.

Se hará a la escala 1:10.



(Extracto de las actas de la C. D.)

24.ª sesión de la Comisión Directiva, de Septiembre 21 de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl G. Pasman

Presentes: (orden de llegada) Croce Mujica, Cuomo, Pasman, Moy, Rivarola, Pibernat, Quincke, Galfrascoli, Mendonça Paz, Laass

En Buenos Aires, a 21 de septiembre de 1928, siendo las 18.45 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del Vicepresidente, Arq. Pasman, y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Actas anteriores.—El Secretario, Arq. Rivarola, dió lectura a las actas de las dos sesiones anteriores, de septiembre 6 y 12 una, y de septiembre 13, 17 y 18 la otra, las que fueron aprobadas y firmadas sin observación. Los señores Laass, Moy y Croce Mujica, que no concurrieron a la última sesión, declaran que se adhieren en un todo a lo resuelto en ella por la Comisión Directiva.

Concurso Museo de Bellas Artes de Rosario. — El Arq. Rivarola, en nota de fecha 11 del actual, da cuenta del resultado del concurso para el Museo de Bellas Artes de Rosario, adjuntando también copia de las actas y fallo del mismo. Amplía verbalmente su informe y da en detalle una síntesis de su actuación como representante de la S. C. de A. La Comisión Directiva aprueba todo lo actuado y resuelve agradecer por nota la cooperación del señor Rivarola.

Concurso de Rosario. Informe Gerencia. — Se lee un informe del Gerente, señor Balza, de septiembre 1°, dando cuenta de la comisión que se le encomendara, respecto a la entrega de trabajos al concurso del Museo de Rosario. Se aprueba su cuenta de gastos, resolviéndose que la Tesorería abone el excedente entre lo cobrado a los concurrentes y los gastos hechos, que importa la suma de $ 22.30.

Recepción Arq. Cifuentes G. — Enterada la Comisión de la llegada al país del arquitecto chileno D. Manuel Cifuentes G., portador de los diplomas de socios honorarios que la Asociación de Arquitectos de Chile ha otorgado a los consocios señores Fitte, Becker, Christophersen y Squirru y al socio honorario Ing. Ghigliazza, queda resuelto ofrecerle una recepción el día 24 del actual, a las 19 horas, autorizándose al señor Tesorero para encargar un lunch adecuado.

Reimpresión del Arancel y Reglamento Interno. — Estando agotadas las últimas ediciones del Arancel de Honorarios y Reglamento Interno, se resuelve hacer reimprimir ambos documentos; 2.000 ejemplares del primero y 1.000 del segundo.

Socios nuevos: Bianchedi, activo; Mouriño, aspirante. — Encontrándose en las condiciones exigidas por los Estatutos, son aceptados por unanimidad: como socio activo, el Arq. Remo R. Bianchedi, presentado por los consocios Orlandi y Dhers; y como socio aspirante, el señor Sergio Mouriño, estudiante de 5° año de la Escuela de Arquitectura, presentado por los consocios Dhers y Garbarini.

Reglamentación profesional en la Prov. de Buenos Aires. — El Arq. Pasman da cuenta de las gestiones realizadas con motivo de la futura ley reglamentaria de la profesión en la Provincia de Buenos Aires, haciendo saber que los trabajos se hallan bien encaminados y a resolución próxima de la Legislatura.

Propuesta de corresponsales. — Se lee una nota de agosto 23, firmada por el Arq. Alvarez y un nucleo de socios aspirantes que realizaron un viaje de estudio al Brasil, en la cual, después de expresar su agradecimiento a las atenciones de que fueron objeto en dicho país, proponen la designación de corresponsales de la Sociedad a favor de los señores Dr. José Marianno (h.) y arquitectos Adolfo Morales de los Ríos (h.), Alejandro Albuquerque y Christiano das Neves. Se resuelve tener presente las propuestas para su oportunidad.

Colaboración Arq. Guido. — Se lee una nota del Arq. Guido, de fecha 14 del actual, y se aprueba lo ya resuelto por la Comisión de Revista, de adoptar para «Sumario» del órgano oficial, un dibujo enviado por dicho consocio, a quien se resuelve agradecer su colaboración.

Nota del Arq. Lanús. — Vista la nota del arquitecto Lanús, de sepbre. 14, se resuelve aclarar su concepto respecto al Reglamento de Concursos, haciéndole saber que lo aconsejado por el III Congreso aun no rige por no haberse reformado el mismo, que está a estudio de la Comisión respectiva.

Socios fallecidos: Tartaglia y Cappelletti. — Toma conocimiento la C. D. del reciente fallecimiento de los consocios Arqs. Nicolás Tartaglia y Angel R. Cappelletti, y de la intervención que en cada caso tomó la Sociedad, invitando al sepelio y enviando notas de pésame a la familia. En ho-

menaje a la memoria de los malogrados colegas, la Comisión Directiva se puso de pie.

Publicación de obras del M. de O. P. de la Provincia. — Por moción del señor Laass se resuelve pasar una nota al señor Ministro de Obras Públicas de la de Bs. Aires, solicitando para publicar en la « Revista de Arquitectura » las obras que realice ese Ministerio.

Concurso « Estímulo de Arquitectura ». — Leída la nota del Centro Estudiantes de Arquitectura, de agosto 16, se resuelve solicitar del mismo su opinión respecto a la mejor forma de reanudar los concursos « Estímulo de Arquitectura ».

Citación de Comisiones especiales. — Se resuelve citar a las Comisiones de «Casa Propia» y «Urbanismo » para el 28 del actual y 1º de octubre, respectivamente.

S. A. Iuyamtorg. — Visto el pedido de la S. A. Iuyamtorg, de la U. R. S. S. (Rusia), de fecha 16 de agosto, se resuelve designar al Arq. Pasman como delegado de la Sociedad en la Comisión Honoraria de la exposición-feria que realiza esa entidad.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Arq. Harth-Terré, de Lima, agosto 15, adjuntando una publicación: agradecer; de la Cámara Sindical de Empresas Constructoras, agosto 20: presentar excusas por no haber podido tratar en tiempo el asunto; de la Unión Panamericana, agosto 20: acusar recibo; de la Comisión de Bellas Artes de Rosario, sepbre. 12: igual resolución; del Arq. Harth-Terré, sepbre. 10: como se pide; del Centro de Ingenieros Titulares de Santa Fe, sepbre. 4: contestar felicitando; y directamente al archivo, las siguientes: del Arq. Watson, agosto 6; del Automóvil Club Argentino, agosto 13; de « La Construcción Moderna », agosto 25; de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, agosto 27; del Museo Social Argentino, sepbre. 1928; del Centro Estudiantes de Arquitectura, sepbre. 13, y del Arq. Noel, sepbre. 19.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 20.40 horas.

J. V. Rivarola, Secretario — Raúl E. Fitte, Presidente

25.ª sesión de la Comisión Directiva, de Octubre 1.º de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl G. Pasman

Presentes: (orden de llegada)
Croce Mujica
Quincke
Cuomo
Pasman
Rivarola
Fitte
Laass
Mendonça Paz

Ausentes c/aviso:
Calvo
Lagunas
Galfrascoli
Moy

En Buenos Aires, el 1º de Octubre de 1928, siendo las 19 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, con asistencia de los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada. Han comunicado su imposibilidad de concurrir los arquitectos Calvo, Lagunas, Galfrascoli y Moy.

Presidencia. — Ocupa la Presidencia el Vicepresidente, Arq. Pasman.

Asunto Museo de Bellas Artes. — La Comisión toma conocimiento de una nueva publicación aparecida en « La Razón » del 25 de septiembre ppdo., bajo la firma del Arq. Bunge, relativa al asunto del Museo Nacional de Bellas Artes. El señor Secretario lee la publicación aludida.

Después de un cambio de opiniones, queda resuelto: Invitar y emplazar hasta el día jueves 4 de octubre al arquitecto Bunge, para que ratifique del contenido del artículo que como carta suya ha publicado « La Razón » el día martes 25 de septiembre, bajo el título « El asunto del nuevo edificio para el Museo Nacional de Bellas Artes », bajo apercibimiento de que el silencio se interpretará por afirmativa.

Club Progreso de Concordia. — Se lee una nota del Cub Progreso, de Concordia, de septiembre 27, pidiendo el envío de un técnico como asesor para la compra de un terreno. Se resuelve contestar que el pedido no corresponde a las actividades de la Sociedad, e insinuar que estando el Club en relaciones con el Arq. Croce Mujica, podría requerir los servicios del mismo. Se dispone adjuntar a la nota un Arancel de Honorarios.

Concurso de Pergamino. — Leída una carta del Arq. Fontecha, de Sepbre. 28, en la cual transcribe varias preguntas hechas al Intendente de Pergamino sobre el futuro concurso para la Municipalidad de esa ciudad, y las contestaciones a las mismas dadas por aquel funcionario, se resuelve comunicarlas íntegramente por circular a los socios, para que puedan utilizarlas los que participen del concurso.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Arq. Salamone, sepbre. 30: como se pide; del Arq. Noel, sepbre. 26: archivo.

En vista de lo avanzado de la hora, se levantó la sesión a las 20.40 horas.

J. V. Rivarola, Secretario — Raúl E. Fitte, Presidente

26.ª sesión de la Comisión Directiva, de Octubre 5 de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl E. Fitte

Presentes: (orden de llegada)
Fitte
Pasman
Croce Mujica
Moy
Mendonça Paz
Calvo
Cuomo
Rivarola
Laass
Galfrascoli
Quincke

A 5 de Octubre de 1928, siendo las 18.50 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular, y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Actas anteriores. — Se dió lectura a las actas de las dos sesiones anteriores, de septiembre 21 y octubre 1º, las que fueron aprobadas y firmadas sin observación.

Reglamentación en la Prov. de B. Aires. — La Secretaría da cuenta de un telegrama enviado por la S. C. de A., conjuntamente con el Centro Nacional de Ingenieros, relativo a la reglamentación profesional de la Provincia de Buenos Aires, y que dada la urgencia del caso la Presidencia creyó oportuno remitir.. Queda aprobado lo actuado.

Asunto Arq. Bunge. — Se entra a tratar el asunto relativo a las publicaciones hechas por el arquitecto Bunge. La Secretaría comunica que oportunamente fué invitado el Arq. Bunge a ratificarse de las publicaciones hechas en « La Razón » del 25 de septiembre y emplazado a contestar hasta el día 4 del actual, no habiéndolo hecho hasta este momento. Después de cambiar ideas sobre el punto, la Comisión Directiva toma, por unanimidad, la siguiente resolución:

« *Por cuanto:* el socio arquitecto Jorge Bunge « ha ejecutado actos que la C. D., en su sesión del « 17 de septiembre ppdo., consideró agraviantes pa- « ra la S. C. de A., y que hacían pasible a su au- « tor de la sanción establecida en el Art. 12, inc. c) « de los Estatutos, sanción que la C. D. no creyó « oportuno aplicar en vista de que las declaraciones « verbales del mismo socio señor Bunge, que figu- « ran en actas, contienen expresiones que consti- « tuían atenuantes a la situación creada, y

« *Visto:* que el socio Arq. Jorge Bunge ha hecho « una nueva publicación en « La Razón » del 25 de « septiembre ppdo., de la cual se ha ratificado — « según resulta de su silencio, de acuerdo a la nota « que al respecto se le enviara con fecha octubre « 2 —, y que en dicha publicación hace apreciacio- « nes que son infundadas, por cuanto pudo infor- « marse mejor ejerciendo el derecho, común de todo « socio, de leer las actas en su libro original, y que « esas apreciaciones ponen en peligro el honor de « la S. C. de A., pues la hacen aparecer ante los « ojos del público extraño como una entidad irres- « ponsable y manejada por camarillas que no per- « miten a los demás socios el ejercicio de los dere- « chos que les acuerdan los Estatutos,

« *Por tanto,* la Comisión Directiva, *resuelve*:

« 1° — Exonerar al arquitecto Jorge Bunge de su « calidad de socio activo de la S. C. de A., de acuer- « do a lo establecido en el Art. 12, inc. c) de los « Estatutos;

« 2° — Comunicar esta resolución y sus funda- « mentos, por circular, a todos los socios de la S. « C. de A.;

« 3° — Notificar por nota al interesado, Arq. Jor- « ge Bunge, esta resolución y sus fundamentos ».

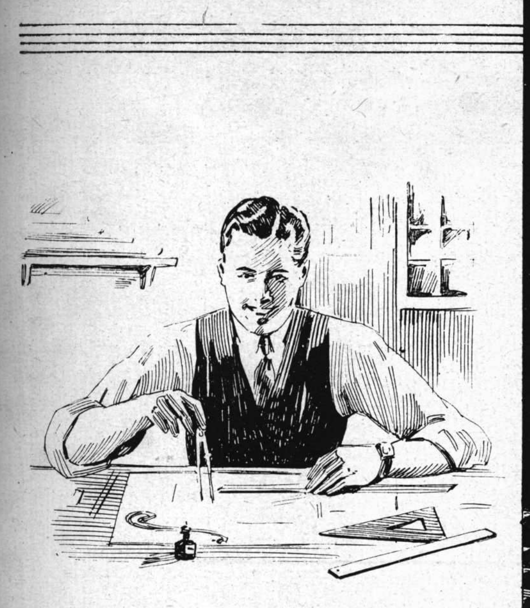
El arquitecto Calvo se abstiene de intervenir en la discusión y votación de este asunto, por razones particulares, que son las mismas por las cuales no ha asistido a las sesiones anteriores. El arquitecto Fitte se abstiene también de votar.

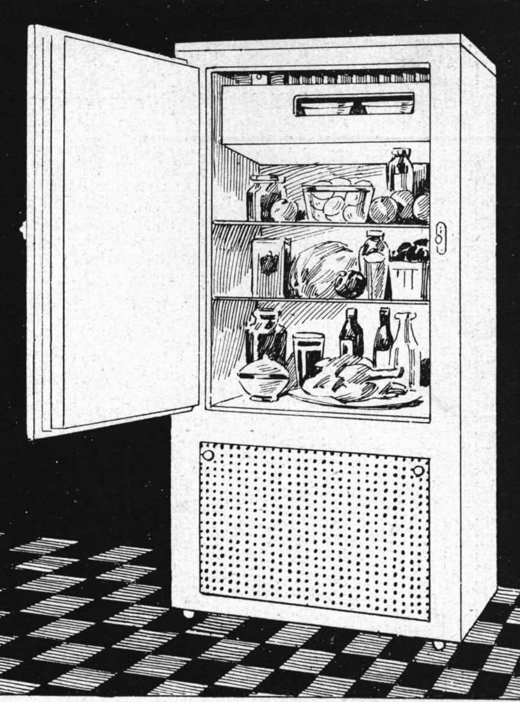
Arquitectos Guido, De Lorenzi y otros. — No habiéndose ratificado aún los arquitectos Guido, De Lorenzi, Otaola y Rocca, con respecto a las publicaciones hechas en la prensa pública sobre el asunto del Museo Nacional de Bellas Artes, se resuelve reiterarles el pedido anterior, emplazándolos a hacerlo en el término de 10 días.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: de la Asociación Fabricantes de Muebles, sepbre. 7: consultar al señor Asesor Letrado; de « La Novela Semanal », sepbre. 26: contestar se dirija a los socios y dar su nómina; de Laureano Cuesta, sepbre. 26: al Comité del III Congreso Panamericano de Arquitectos; del socio aspirante Luisoni, sepbre. 27: comunicarle que debe regularizar previamente su situación con Tesorería; del Concejo Deliberante de Rosario, sepbre. 29: a la Comisión Urbanismo; del Arq. Lanús, octubre 3: al archivo.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 20 horas.

JORGE VÍCTOR RIVAROLA Secretario	RAÚL E. FITTE Presidente

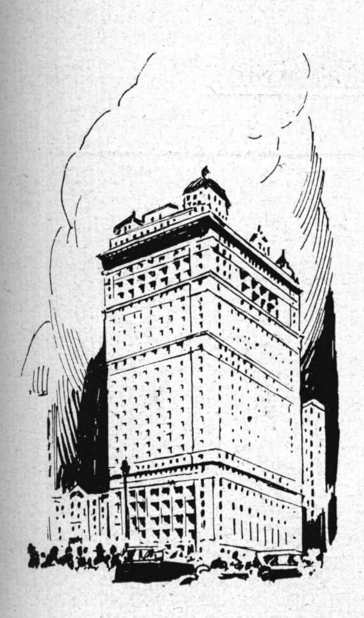




Modelo 272, altura mts. 1.42; ancho mts. 0.67; fondo mts. 0.50.



Siga el ejemplo de sus colegas



ES lógico comprender que el público prefiera vivir donde se le brinda el mayor grado de confort por el dinero que paga.

Entendiéndolo así, destacados arquitectos e ingenieros de nuestro país han incluido en los proyectos de varios edificios de departamentos la instalación de refrigeración eléctrica. Gracias a esa feliz iniciativa, varios departamentos ofrecen hoy las inapreciables ventajas de la refrigeración eléctrica.

Para el propósito han elegido con preferencia nuestra heladera KELVINATOR, por considerarla como la más eficaz y económica. Por sus dimensiones convenientes, que facilitan su instalación y por no tener en su parte superior dispositivo alguno que requiera inspecciones eventuales, puede colocarse en un lugar fijo con estanterías alrededor. Para departamentos grandes recomendamos el modelo 298 y para departamentos chicos el número 272.

Señor arquitecto o ingeniero, siga Ud. el ejemplo de sus colegas y proponga KELVINATOR al proyectar sus construcciones. Los propietarios lo aprobarán.



JUAN y JOSE DRYSDALE & Cía.

PERU 440 - BUENOS AIRES

ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA

		$ m/n
Oriental, en dársena, sobre carro	mt.3	7.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	8.50
Vizcaíno, en dársena, sobre carro ...	»	5.—
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.—
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)..	»	14.50
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	60.—
Asfalto de Trinidad, en panes	»	75.—
«Mastic» San Valentino	»	130.—
Brea del país	»	160.—
Alquitrán de hulla, del país	»	250.—
Betún de asfalto, americano	»	180.—
Asfalto «Floatine» (puro), tambor de 200 kilos.		45.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15	millar	125.—
Belgas, 15×15	»	125.—
Ingleses, 15×15 («Richards»).......	»	136.36
» 15×15 («Meakin»)	»	136.36
Españoles, 20×20	»	215.90
Españoles, cerámicos, pintados	mt.2	23.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50
» » c/relieve, 15×7 ½.....	»	2.20
» » lisa, 15×7 ½.....	»	1.50
Guarda estampada, colores, 15×7 ½..	»	1.60
Cornisas blancas, 15×5	»	1.60
Zócalo blanco, 15×15	»	2.20
Filetes blancos y color	»	1.20
Mayólicas unicolor, 15×15	mt.2	16.—
» biseladas, 12×18 y 15×7 ½	»	20.—
» en relieve, con guardas....	»	25.—

BALDOSAS

		$ m/n
Francesas, de piso 1ª	millar	129.54
» de piso 2ª	»	113.63
» de techo	»	86.36
Nacionales de techo	»	60.—

CALES

Cal del Azul	tonelada	32.—
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	64.—
Id. id., Cerrano s/vagón Córdoba (mínimum, 8.000 kg.)	»	38.—
Cal hidráulica viva, pulver. (1er. radio)	»	46.—
Cal hidratada .... (1er. radio)	»	46.—
Cal hidratada de Malagueño (Córdoba) .... (1er. radio)	»	51.—
Cal hidratada de Malagueño (Córdoba), s/w. est. Malagueño (F.C.C.A.)	»	30.—

CEMENTOS

Cemento extranjero aprobado	180 kgs.	10.23
» blanco aprobado «Atlas» ...	» »	34.75
» » «Medusa», barrica de	182 kgs.	30.10
» » Impermeable «Medusa», barrica de	» »	31.85
» » aprobado	» »	36.36
» » italiano	» »	28.40
» » sin aprobar	» »	15.90
» amarillo (fulminante)	250 »	18.18
Estuco de frentes. Piedra reconstituída «Hidralit»	tonelada	120.—

Artificiales nacionales «San Martín» (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	$ m/n	2.65
Equivalente a la barrica	»	7.82
Primer radio, bolsa	»	2.80
Equivalente a la barrica	»	8.33
Segundo radio, bolsa	»	2.85
Equivalente a la barrica	»	8.50
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35

CHAPAS

		$ m|n.
Metal desplegado, barnizado, Nº 24.	mt.²	0.90
» » » Nº 26.	»	0.65
» » galvanizado, Nº 26.	»	1.—
Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	c/u.	3.75
Id. 1.20×2.50×5 mm., lisas	»	7.75
Id. 1.22×0.98×6 ¼", onduladas ...	»	4.25
Id. 1.22×0.98×8 mm., » ...	»	5.25
Acero estampado, para cielo-rasos (colocado), desde $ 6.— a	mt.²	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto « Robertson Asbest », 6 a 10 pies	p/lineal	1.35
Caballetes para la misma	»	1.45
Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Madera aisladora « Celotex »	mt.²	2.25
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies	100 kgs.	29.—
» » de 11 pies	» »	30.75
» » de 12 pies	» »	32.50

TECHADOS

Ruberoid legítimo:

Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	c/uno	20.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	31.—
Nº 4— » » 0.91×22 »	»	34.—

Malthoid:

Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	20.—
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.90×22 »	»	31.—
Nº 5— » » 0.90×22 »	»	37.—

Permanite:

		$ m/n
Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	17.—
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	22.—

Santo:

Nº 1—Rollos de 0.90×22 mts.	c/u.	13.50
Nº 2— » » 0.90×22 »	»	17.—

FIELTROS

Pabco:

Nº 1—Rollos de 50 mts. cuadrados..	c/u.	13.50
Nº 2— » » 30 » » ..	»	13.50
Nº 3— » » 20 » » ..	»	16.—

HIDROFUGO

Pabco:

Latas de 1 galón	c/u.	6.50
» » ½ »	»	3.30
» » ¼ »	»	1.95

Floatoid:

Para techos de zinc negro	c/galón	7.40
» » » » castaño	»	9.—
» » » » café	»	9.—

PAPEL ALQUITRANADO

Malthine:

Rollos de 1.000 pies cuadrados	c/u.	19.—

Cubre pisos Malthoid:

Rollos de color rojo	c/u.	48.—
» » » gris	»	38.—

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	$ m|n. 100 kgs.		17.27
Id., de 6 y 8 mm.	»	»	16.14
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	»	»	15.68
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	»	»	15.—
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	»	»	14.55
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	»	»	14.55
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	»	»	14.55

Bonificaciones:

desde 1.000 a 4.000 kgs., $ 0.46; desde 4.000 arriba, $ 0.91 c\|100 kgs.

Flejes, Nros. 12, 13 y 14	100 kgs.	18.64
» Nros., 16, 17 y 18	» »	19.09
Tirantes PN., 8 al 20	tonelada	152.30
» » 22 » 30	»	156.80
» » 32 » 40	»	172.70
» » 42 ½ » 50	»	179.50
» » 55 » 60	»	181.81
» Grey, 18 » 40	»	181.81
» » 42 ½ » 50	»	250.—
Tirantes trabajados	kilo	0.25
Columnas de tirantes	»	0.34
Cabriadas en general	»	0.36
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)	millar	37 a 42
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

(Precios en $ oro sellado)

Pinotea machihembrado, para piso, 1″ × 3″ y 1″×6″	$ o|s. 100 mts.²		110.—
Pinotea machihembrado para cieloraros, ½×6″	»	»	115.—
Pinotea, tirantería surtida	»	»	83.—
» alfajías para techar	»	»	83.—
» zócalo, 1″×6″	»	»	110.—
» cornisa y contramarco 1″x3″	»	»	110.—
Pino Brasil, tirantería surtida	»	»	85.—
» » alfajías para techar	»	»	85.—
Pino Brasil machiembrado, 1″ × 3″ y 1″×6″	»	»	89.—
» » zócalo, 1″×6″	»	»	89.—
» » cornisa y contramarco, 1″ × 3″	»	»	89.—
Pino Spruce, tirantería surtida	»	»	63.—
» » alfajías y listones	»	»	67.—
» » en tablas y tablones	»	»	67.—

MOSAICOS

	$ m|n.	
Cerámicos, blancos, negros y rojos	mt.²	16.—
Calcáreos, 20×20 (m.²), desde $ 3.50 a		6.—
» 15×15 » » » 4.20 a		8.—
Graníticos, 20×20 » » » 5.50 a		8.50
» 15×15 » » » 6.— a		9.50
» colores varios	mt.²	7.50
Extranjeros, 14×14, varios colores	» 15.— a	20.—
Para patio, 1 color	mt.²	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos	»	3.50
Id. id., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	6.—
Id. id., 14×14, extranjeros, varios col.	» 10.— a	12.—

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde $ 12.50 a .... $ 15.—

A tableros, en roble de eslavonia, (mt.² colocado), desde $ 24.— a	»	30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2×3 y zócalo spruce; el mt.²	»	5.20
Id. id. id., de 3×3 y zócalo spruce; el mt.² ...	»	**5.50**

PINTURAS — BARNICES — ESMALTES

Pinturas inglesas:

	$ m|n.	
de Wilkinson, colores rojo y gris, para techos de zinc, en tambores ..	galón	10.90
bituminosa «Rusticide» de Wilkinson	»	4.90
en pasta Albayalde «Zebra», en tambores	kilo	0.80
en pasta Blanco Nieve de Wilkinson	tarro	7.20
en pasta «Falcón» en colores, en tarros de 9 kilos	desde	6.35
en pasta destemple «Synoleo» al agua	kilo	1.25
Esmalte porcelana «Falconite» blanco, de Wilkinson	»	4.—
Esmalte «Wilkinson» fino, en colores, en tarros de ½ galón	desde	9.50
«Rosbonite» de Wilkinson, para interiores de tanques de agua potable..	libra	0.60
«Petrificante» líquido de Wilkinson, contra la humedad	galón	9.50
Barnices ingleses finos: Permanente, Carriage, Elastic Carriage, Cristal, Flatting, Cola de Oro y Black Japan marca «Falcon»	Precios del día	

PIZARRAS

«Eternit» 40×40, de F. C. (rojas)...	millar	375.—
«Eternit» 40×40, de F. C. (grices)..	»	360.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella).....	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	145.—
Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	206.81
Caballetes extranjeros	»	240.90
» nacionales de 1ª	»	190.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt.²	4.—
Rayados, id.	»	5.—
Armados, id.	»	7.—
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.—
Id. id., de color, colocados	»	7.50
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 0 30×0.30	»	24.—
Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	26.—
» » lisos	»	19.—
Vitraux artísticos (m.²), desde $ 25 a		68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	25.—
Belga, en barricas de 150 kgs....	» »	12.—
Americano, » » » 115 » ...	c/u.	18.50
Sunflower, » » » 115 » ...	»	16.—

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4″, $ 16.50; de 3 ½″, $ 14.50; de 3″, $ 12.50; de 2 ½″, $ 10.50; de 2″, $ 8.50; de 1 ½″, $ 5.90; de 1 ¼″, $ 4.90; de 1″, $ 3.60; de ¾″, $ 2.90, y de ½″, $		2.45
Radiadores, colocados	mt.²	21.50
Calderas (mt.² colocadas) desde $ 75 a		165.—
Llaves de radiadores, de ½″	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", $ 5.80; de 1 ½", $ 4.50; de 1 ¼", $ 3.60; de 1", $ 2.90; de ¾", $ 2.25, y de ½". $ 1.95

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3.000 litros (chapa Nº 14)	$ 235.—
» 2.000 » » » 16)	» 105.—
» 1.000 » » » 16)	» 48.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3.000 litros	$ 210.—
» 2.000 »	» 165.—
» 1.000 »	» 105.—
» 500 »	» 60.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados	m/lineal $	6.60
Caños de barro, de 4", colocados	» »	5.—
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada	»	14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja	»	10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal	$	32.—
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados	»	22.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja	»	13.—
Pileta de patio, de 2 ½", con su marco o reja.	»	10.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.45
» » » » de 6"×0.75	»	2.40
» » hierro fundido, de 4" ×1.80	»	5.—
» » » » de 2 ½"×1.80	»	3.60
Pileta patio, ffdo. s/v., de 4"	»	5.50
» » » » 2 ½"	»	3.—
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	0.49

Canillas de bronce, de ½"	»	1.40
Canillas niqueladas, de ½"	»	2.50
Llaves de paso, niqueladas, de ½"	»	2.50
Caños de cemento, de 3"×30"	m/lineal	0.95
» » » » 4"×30"	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	$ 40.—
Inodoro silencioso, íd. íd.	» 100.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 35.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 26.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	» 32.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde $ 35.— a	» 55.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18"×25", c/uno	» 95.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22"×33"; c/u.	» 175.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de $ 38 a	» 65.—
» » » » 3 » » » y lluvia .	» 65.—
» » » » 4 » » pistón y lluvia	» 85.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAGUA

	Standard	Tipo alemán
5' (1.50 mts.) borde común	$ 112.—	$ 100.—
5 ½' (1.65 ») » »	» 112.—	» 100.—
6' (1.80 ») » »	» 130.—	» 118.—
5' (1.50 ») borde angosto	» 135.—	» 108.—
Pembroke 5 ½' (1.65 m.) a pistón.	» 330.—	
» 5 ½' (1.65 m.) c/sopapa.	» 280.—	

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALVANIZADA

De 500 litros, con fondo chapa	10,	pared Nº 12.	$	90.—
» 300 » » »	» 12,	»	» 14.	»	58.—
» 250 » » »	» 12,	»	» 14.	»	44.—
» 100 » » »	» 14,	»	» 16.	»	24.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	$ 900.—
4.650	20 »	1 ¼"	» 1.000.—
4.700	30 »	1 ½"	» 1.080.—
6.000	55 »	2"	» 1.400.—

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

		$ m/n
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/rosca	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 ½...	doc/pares	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada......	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara		Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Combianchien o Granitel de Bélgica		Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)		MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violett, Fantástico Verde y Violeta
	$ m/n		$ m/n		$ m/n		
Escalones rectos de mt. 0.04 de espesor	mt.²	38.—	mt.²	58.30	mt.²	51.—	(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos).
Escalones con revuelta, de 0.04 de espesor	»	42.50	»	63.60	»	58.—	
Umbrales de mt. 0.04 de espesor	»	36.—	»	53.—	»	48.—	de 0.04 ctms. de espesor:
Frentes lisos de 0.02 m. de espesor ..	»	29.70	»	42.40	»	40.—	mt.².... $ 80.—
Sollas y ventanas de mt. 0.02 de espesor	»	26.50		—		—	
Revestimiento a «Paneaux», de 0.02 de espesor	»	47.70	»	63.60	»	58.—	de 0.03 ctms. de espesor:
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.02	m/lin.	12.70	m/lin.	19.—	m/lin.	18.—	mt.².... $ 70.—
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.04, curvo	»	29.70	»	37.—	»	36.—	de 0.02 ctms. de espesor:
Zócalo de patio, liso, de alto metros 0.20 x 0.02	»	6.90		—		—	mt.².... $ 65.—
Zócalo de vestíbulo, alto 0.20 x 0.02	»	7.50	»	9.60	»	9.—	

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Excmo. Sr. Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcoya, Ernesto de la
Dr. Damianóvich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
† Arq. Morales de los Ríos, Adolfo.
Arq. Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. - Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo.—Rua Rua da Quitanda 21. - Río Janeiro.
Paulo Candiota — General Camara 67. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building - Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. - Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín—Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. Nº 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street.- Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street.- Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachussets).
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue.-Nueva York.
Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico.
Alfonso Pallares. — Ada. 5 de Mayo, 10. - Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - México.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — México.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico.
Federico Mariscal. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. - Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. - Lima.

Trinidad

D. M. Hahn.—P. O. Box 4. - Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — Williman 14 (Pocitos). - Montevideo.
Fernando Capurro. - Agraciada 3365 - Montevideo.
Elzeario Boix.—Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.
Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo.
Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig—Charlottenburg. - II Hardenbergftr - 33. - Berlín.
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. - Berlín (W. 10).
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer.— Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

(Continúa).



(Continuación).

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. — Kaizerstrasse 26. - Dresde.
Profesor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11. - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. - Hamburgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Moliére. - Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Libertad 3. - San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3°. - Madrid.
Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.
Georges Harmand—134, rue de Rívoli. - París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége. - París.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3, Verulam Buildings Gray's Inn. - Londres. - W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield. —1, New Court Temple.-Londres. - E. G.
Paul Waterhouse. — Staple Building. - High Holborn - Londres. - W. C. 1.
Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall. - Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto de Bella Arti. - Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.- Waastrischler Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.—Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1°. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Estocolmo.
Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.
Ivar Tengbom.—Skeppparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17 Mousson Strasse. - Zurich.
Paul Vischer. — Langegasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.— President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin Place. - Sidney.
E. Phillips Dancker — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins Street. - Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hobart.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.
Agote, Carlos; Florida 183.
Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.

(Continúa).

(Continuación).

Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.
Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez Vicente, Rafael. - Lavalle 1312.
Anfossi, Alfredo; Tucumán 3610.
Aranda, F.; J. E. Uriburu 1319.
Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
Ayerza, Héctor - Florida 470.
Barassi, Américo; Bustamante 1742.
Bardesi, Ezequiel A. de - Viamonte 1647.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baroni, Alberto I.; San Gerónimo 1883 (Santa Fe).
Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bascialli, Federico A.; Vidt 2054.
Beceyro, R.; Doblas 955.
Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
Becú, A.; Córdoba 487.
Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
Bengolea Cárdenas, H. N. Callao 406.
Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Berisso, P.: Victoria 1910.
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 4520.
Blaart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Biraben, Eduardo; Lavalle 710.
Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
Bravo, R.; San Martín 351.
Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
Broggi, Luis A. - Arenales 1316.
Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
Burzaco, Angel R. - Piedras 83.
Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
Bustillo, A.; Posadas 1059.
Caimi Garmendia, Alberto. Araoz 2587.
Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
Chanourdie, Enrique; Florida 440.
Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
Christophersen, Alejandro.- Reconquista 790.
Colmegña, Vicente; Rivadavia 659.
Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
Coni Molina, A.; Perú 687.
Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
Cóppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).
Demaría, J. A.; Guido 1926.
Denis, Adolfo J. - Florida 668.
Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (ausente).
Dumas, Carlos; Juncal 1178.
Dunant, Jacques (ausente)
Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
Elizalde, Juan José de. - (ausente).
Espina, Carlos A.; Avenida Vértiz 1216.
Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
Espoueys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
Faverio, Edmundo P.; Avellaneda 2485.
Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
Folkers, E.; Lavalle 341.
Fonseca, Martín. — Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
Fortini, Juan J.; Via Le S. Franscini 14, Lugano (Suiza).
Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O. - Sarmiento 487.
Froio, Salvador: Perú 84.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Galfrascoli, Antonio; Lavalle 710.
Galmarini, Raúl A. (ausente).
Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Lavalle 710.
Giménez, Rafael E.; Pte. R. Saenz Peña 637.
Giralt, Eugenio. - Av. de Mayo 1314.
González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
Greslebín, Héctor. - Arredondo 2670.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, Ernesto; Solís 956
Gurevitz, Isidoro; Soler 3702
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Charcas 1771.
Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).

(Continúa).

(Continuación).

Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
Horta, A. J.; Cangallo 1980.
Iacobucci, José. - San Lorenzo 1557 (Mendoza).
Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
Igón, Juan Pedro; 3 de Febrero 2075.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
Jaeschke, Víctor Julio. - José Hernández 2210.
Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, J.; Cangallo 1479.
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, E.; Córdoba 744.
Lanfranconi, Elías. - Sarmiento 722.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.; Corrientes 1138.
Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, E.; Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
Martínez, Alejo (h.); Avenida de Mayo 953.
Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.-Corrientes 712.
Messina, Bdo.; Perú 1586.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Avda. Alvear 1595.
Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.-Florida 527.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noel, Martín; Patricios 1750.
Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Aníbal; Libertad 714 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viamonte 544.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J.; Amenábar 805.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
Paquet, Carlos E.; Chile 549
Parisi, Nicolás V.; S. Juan 2932.
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasman, Raúl G.; Balcarce 160.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Florida 668.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Poch, Ramón. - Policlínico «J. J. de Urquiza», Concepción del Uruguay (E. Ríos).
Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
Pourtalé, H.; Charcas 1624.
Prebisch, A. - Av. de Mayo 953.
Prins, A.; Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.-Billinghurst 2490.
Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).
Ramos Mejías, Isaías.-Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio; Pico 1768.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio. - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R.; S. Fe 3376.
Rivero, Raúl R.; Ibarrola 6741.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévaro; Rivadavia 936 (San Juan).
Rubillo, Emilio; Avenida de Mayo 605.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Lavalle 1268.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, Ciriaco; Avenida de Mayo 605.
Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115.
Sammartino, Rafael A.; 25 de Mayo 515.
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.—Av. Roque Sáenz Peña 651.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo); Callao 246.
Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
Siegerist, L.; Suipacha 588.
Silva, Angel; San José 180.
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, F.; Paraguay 2274.
Storti, J. P.; Quinta Arreguines, Villa Calzada (F. C. S.).
Sutton, Juan R. (ausente).
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.

(Continúa).

(Continuación).

Thierry, Renato C.; Chacabuco 1380.
Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
Valle (hijo), Narciso del; Bdo. de Irigoyen 171.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E. - Av. de Mayo 953.
Velásquez, Andrés M. (ausente).
Vidal Cárrega, Carlos; Victoria 1408.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. — Allen (F. C. S.).
Williams, A.; Paraná 920.
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

Algier, Ricardo U.; Tucumán 1470.
* Alonso, Rafael M.; Patagones 890.
* Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz. - F. C. O.)
Baldini, Carlos A. - Moreno 1070.
Bellocchio, Eugenio J.; Sgo. del Estero 2670 (Sta. Fe).
* Bergallo, Victorio J. A. - Nahuel Huapí 2248.
* Beveraggi, René G.; Departamento O. Públicas, Paraná (Entre Ríos).
* Bianchetti, Enrique A. - Rawson 1189.
* Bogani, Alberto J.; Bernardo de Irigoyen 1571.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Buzzetti, Alfredo. - Ceretti 2487.
Cárcova, Carlos de la.-Paraguay 643.
* Cardini, José C. - Deán Funes 567.
Ceci, Luis; Cabildo 227.
* Cerrato, Luis; Pozos 892.
Cerrutti, Máximo; (Pergamino, F.C.C.A.).
* Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
* Chute, Jorge A. - Italia 430 (Adrogué, F.C.S.).
Ciarrapico, Alberto; Esparza 76.
Civit, Manuel V. — Saavedra 1063.
Copello, C. R.; Pavón 1531.
* Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
* De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
* Fenoglio, M.; Freyre 2559.
Fernández Marelli, M. A.; Teodoro García 2466.
* Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Donato Alvarez 781.
Frayssinet, Raúl H.; Berutti 2333.
* Gabrici, Ricardo C.; Donado 2587.
* Galdi, A.; Córdoba 3452.
* Gamboa, Hernán M.; Darragueira 2239.
García Vouilloz, María Luisa; Fitz Roy 2272.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F C. C. A.)
* Grasso, José S. - Gaona 2598.
Heinecke, Germán R.; 2 de Mayo 4258 (Lanús).
Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
Joselevich, Alfredo; Avda. La Plata 97.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Lavalle 710.
* Lagunas, Simón; Sarmiento 643.
* Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
Larrocha, José de. - Del Signo 4086.
Laspé, Enrique Max - Mendoza 3055.
Leiva, Roberto J.; Las Heras 3780.
Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
Leroy, Carlos Antonio — Deán Funes 947.
* Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
* Livingston, Enrique A. - Paso 684.
* Marco, E.; Cangallo 1705.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
* Mayol, M.; Victoria 1516.
* Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moscatelli, Juan; Medrano 1465.
* Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
Mouriño, Sergio; Congreso 2157.
Pagés, Francisco (h.); Loria 841.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
* Paolillo, Vicente; Necochea 65 (Jujuy).
Pastrana, Ernesto J.; Pueyrredón 1186.
Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
* Poggi, Arístides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
* Rocca, Aníbal J. - Corrientes 1680.
* Rocha, Carlos A.; Juncal 1909.
* Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3773.
Sacriste, Eduardo; Olazábal 2560.
Sáenz, Domingo; Salta 286.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.
* Scarpelli, R.; Soler 3645.
* Schildknecht, Marcelo. - Hidalgo 90.
* Solari, Raúl Justo; Uriarte 1332.
* Tadini, Pedro; Aristóbulo del Valle 780.
Tessieri, Nemo; Castro Barros 1169.
* Travaglini, Bernardino. - Centenario 285 (San Isidro. F.C.C.A.)
* Ventafridda, Antonio A.; San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).